



GOBIERNO MUNICIPAL
2010 - 2013

número 10
año XIII



GAZETA DEL SALTILLO

Saltillo
eres tú

nueva época
octubre de 2011

ÓRGANO DE DIFUSIÓN DEL ARCHIVO MUNICIPAL DE SALTILLO

EN OCTUBRE, LAS QUE SE EXPLORAN EL SENO LE SUSPIRAN A LA LUNA; LA GAZETA SE ACLARA LA GARGANTA, NO PARA CANTAR SINO PORQUE LLEGA EL FRÍO



Adriaen Van de Weyde, Campesina sentada (anterior a 1671).



Cañón de tipo francés de 4 libras del Ejército Mexicano.

MARCO ANTONIO GONZÁLEZ GALINDO RESCATA LA FIGURA DEL COMANDANTE JUAN LUYANDO Y SU TRÁGICA MUERTE EN LA BATALLA DE LA ANGOSTURA

GABRIELA ROMÁN JÁQUEZ CITA ALGUNOS PASAJES DEL HISTORIADOR JOSÉ MARÍA LUIS MORA SOBRE LA APREHENSIÓN DE LOS INSURGENTES EN BAJÁN

JESÚS MARTÍN LAGUNAS FLORES NOS LLEVA A UNA ÉPOCA ANTERIOR A LA IMPRENTA, LA DE LA CALIGRAFÍA Y LOS LIBROS COPIADOS A MANO

RICARDO BERNAL NOS RECUERDA, APELANDO A UNA VIEJA NOTICIA DE 1874, QUE LOS CONFLICTOS POR GANADO ENTRE GRINGOS Y MEXICANOS SON MÁS VIEJOS DE LO QUE CREÍAMOS

EN PÁGINAS DEL R. AYUNTAMIENTO, EL ALCALDE NOS INVITA A LA “CRUZADA POR EL RESCATE DE LOS VALORES”

JESÚS DE LEÓN LE PONE EL DEDO AL “ÍNDICE BIBLIOGRÁFICO DE LITERATURA EDITADA EN NUEVO LEÓN” Y PRESUME QUE LOS COAHUILENSES TENEMOS UNO MUCHO MEJOR

MUERTE DE JUAN LUYANDO

ANÓNIMO



GOBIERNO
MUNICIPAL
2010 • 2013

PRESIDENTE MUNICIPAL
Jericó Abramo Masso

SECRETARIO DEL AYUNTAMIENTO
Manuel Jaime Castillo Garza

TESORERO MUNICIPAL
Alejandro Saldaña Valdez

**Dirección de
Archivo Municipal
Secretaría del Ayuntamiento**

GOBIERNO MUNICIPAL
2010 • 2013

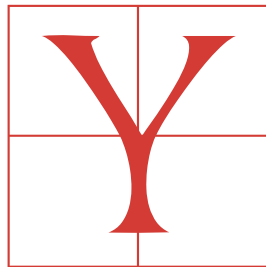
DIRECTORA DEL ARCHIVO
MUNICIPAL
Patricia Gutiérrez Manzur

SUBDIRECTORA
Elsa de Valle Esquivel

JEFA DEL ARCHIVO HISTÓRICO
María del Rosario Villarreal
Rodríguez

JEFE DEL FONDO EDITORIAL
Jesús de León Montalvo

Saltillo
eres tú



lo vi todo. Yo estuve ahí; yo fui quien vengó a mi amigo, aquel que fuera traidoramente asesinado por un hombre al que le había perdonado la vida. Era mi compadre, casi mi hermano. Un hombre casado y con hijos, que se

vio reflejado en la cara de aquel riflero, a quien salvó de la muerte y quien le dio las gracias metiéndole una bala en la espalda.

Salí de mi tienda, y aún medio dormido, caminé entre el helado y frío clima de la madrugada del desierto que se abría entre San Luis Potosí y El Saltillo. Anduve durante algunos minutos, hasta que me topé con la tienda de mi entrañable amigo, el comandante del Regimiento de Húsares de los Supremos Poderes, Juan Luyando, a quien encontré aún vistiéndose, el cual me saludó efusivamente, preguntándome qué tal había pasado la noche.

Era él alto, ya que casi alcanzaba los seis pies ingleses, una estatura aproximadamente igual a la mía. A decir de los ayudantes, lo único que nos diferencia es que él tenía el pelo castaño, y el mío era negro. De ahí en fuera, éramos casi idénticos; pues teníamos la piel de un tono moreno claro, aunque un poco tostado, luego de las dos semanas de marchar por el desierto, desde San Luis. Pero estos pensamientos fueron interrumpidos por la llegada de dos Presidiales, con quienes nos tomamos unos tragos de aguardientes, y en seguida nos dispusimos a trabajar. Nos alejamos entonces del Parque General y, al voltear hacia las cumbres que frente a nuestro campamento se levantaban, pude divisar algunas luces de fogata, señal inequívoca de que los americanos se hallaban en alerta ante cualquier eventualidad de nuestra parte. Nos dirigimos hacia la tienda de mi general Santa Anna, y éste nos recibió con alegría, recordándonos que aquél debía ser un gran día para la Patria.

—Yo le prometo, mi General Presidente, traerle una bandera americana, para que la ponga en su colección en Palacio —dijo Juan con orgullo, y a lo que mi general contestó con su estentórea voz un “Ya

lo creo, ¿No Torres?”, dirigido hacia mí, que fue tomado a modo de despedida; pues entró mi general don Antonio Carona, seguido por su Estado Mayor, para discutir con el Presidente los lugares donde se emplazaría nuestra artillería, en vista de la batalla.

Después nos fuimos hacia donde estaban estacionadas nuestras tropas y, tras llamar a filas y hacer los conteos, nos reportamos listos para el combate, al igual que el resto del ejército. En ese entonces, yo tenía a mi mando uno de los dos escuadrones con que contaba el desaparecido “Regimiento Auxiliar de las Villas del Norte” y del que, a pesar de mi edad, era coronel. Se nos formó en el ala izquierda de la línea de batalla del Ejército Mexicano, que entró en acción, aquel día 23 de Febrero de 1847, en el Puerto de La Angostura, sobre el camino carretero al Saltillo.

La batalla empezó poco después de las seis campanadas. La Brigada Ligera de mi general Pedro Ampudia, comenzó a desalojar a los americanos que se hallaban al pie del cerro que habían ganado nuestros Cuerpos Ligeros el día anterior. Al mismo tiempo, en el centro, dos columnas formadas por dos Divisiones se lanzaron sobre las posiciones más fuertes del centro de los norteamericanos. Por la izquierda, en el camino, avanzaba la columna de mi general don Manuel María Lombardini. Por la derecha, la de mi general don Ángel Guzmán y en el centro, una columna de reserva, de mi padrino, el general don Anastasio Parrodi.

Juan y yo no veíamos el momento que se nos ordenara atacar a los yanquis; pues nuestros Dragones y bridones veían la batalla en toda la línea y nos desesperábamos de estar inmóviles, perdiéndonos toda la diversión, que seguramente estarían aprovechando nuestros infantes. Entonces llegó un ayudante de Santa Anna hasta donde estaba mi general, don Anastasio Torrejón, el mejor comandante de caballería de toda la República. La orden era rodear el cerro de nuestra izquierda y, en el momento en que nuestra infantería rompiera momentáneamente la línea invasora, meter una cuña de caballería, por donde se pudiera abrir camino hacia la Hacienda de Buena Vista, donde el enemigo tenía su Parque General.

Así pues, nos lanzamos al trote con el nerviosismo de que los cañones enemigos nos destruirían antes de poder completar la parte pasiva de nuestra misión. Pero llegamos sanos al punto donde se nos había ordenado esperar, y nos mantuvimos inmóviles durante algunos minutos, hasta que vimos, cómo dos pelotones del Tercer Ligero, llegaban en medio de

Pase a la página 3



Fotografías del cañón de 4 libras que se fabricó para el Museo de la Batalla de La Angostura. En las imágenes, la pieza aparece en exhibición en la Casa Purcell (11 de septiembre de 2011). Las fotografías son de Marco Antonio González Galindo.

Viene de la página 2



los tiros, hasta los cañones enemigos y desalojaban a bayonetazos a los sirvientes de las piezas, llevándose dos de ellas, a toda carrera, hacia nuestro campo, donde fueron recibidos con entusiasmo. En ese momento, toda la línea enemiga flaqueó un instante, y mi general Torrejón, hábil como el viento, tomó en sus manos la bandera de la caballería de Tamaulipas y como un guión soberbio nos gritó, sable en mano: “¡Síguenme!”, y nos lanzamos a toda brida hacia las líneas enemigas, a las que llegamos lanza en ristre, y desbaratamos a filo de sable, que enrojecimos de sangre enemiga hasta la empuñadura. Al mismo tiempo, el Escuadrón de los Húsares de Juan cargó con tal brío, que el Regimiento de Rifleros del Mississippi, que llegaba para rechazarnos, fue envuelto por los jinetes mexicanos. Y comenzó la masacre. Reconocí a los americanos por sus largos rifles, sus golones, su bandera con su estrella alba en campo azul y su árbol sobre el fondo blanco, que ya había visto yo en Monterrey, el año pasado.

Enseguida, me llamó la atención que Juan derribara de su caballo a un riflero, golpeándolo con el fuste de su lanza. El americano cayó entonces de rodillas lloriqueando lastimeramente para que Luyando no lo atravesara de parte a parte. Juan debió reflejarse en aquel rostro, quizá el de un hombre católico con esposa e hijos. Puesto que yo vi como el yanqui sacaba de entre sus ropas un rosario, y el comandante cabalgó delante de él, tratando de alcanzar a su escuadrón, que se había adelantado en persecución de los otros Dragones americanos; sin embargo, una detonación me hizo volver el rostro hacia donde segundos antes estaban mi amigo y el americano. La escena me dejó en choque, el riflero había tirado el rosario y ahora empuñaba su arma aún humeante; sin duda acababa de disparar. Juan cayó lentamente de su caballo herido a traición, por la espalda; como el precio a pagar por respetar una vida enemiga. Entonces una rabia profunda se apoderó de mí; la furia y cólera más fuertes que el ser humano ha de sentir, hicieron que, ciego de ira, picara espuelas hacia donde el yanqui se encontraba arrodillado. Al sentirme cerca, volteé por donde yo me acercaba e intentó levantarse para recibirme con su bayoneta. Pero fui más rápido, y lo atravesé sin piedad con mi lanza, rompiéndola de la fuerza con que la llevaba sujeta a mi coraza. Teniendo entonces que tirar de mi espada para acuchillar a los demás americanos que se amontonaron a mi alrededor, tratando de vengar a su traidor compinche. Llegó entonces un piquete del Fijo de México bajo las órdenes de mi difunto compadre, don Vicente Oroños, el cual desalojó a los americanos de mis cercanías.

Cuando se tranquilizó la situación, y entre la lluvia de balas de la batalla, me acerqué, con lágrimas en los ojos al cuerpo inerte de mi espigado compañero. Al desmontar, me di cuenta de por qué le había disparado el yanqui. Juan llevaba entre sus manos la bandera del Regimiento de Rifleros, la que había levantado del campo como trofeo. Posiblemente estaría pensando como presentarse frente a mi general Santa Anna cuando regresáramos a nuestro campamento, y le entregara la bandera capturada; momento que el americano aprovechó para tomar su rifle y dispararle, como un cobarde, por la espalda.

Subí con ayuda de dos infantes el cuerpo de Juan a mi caballo y tomé luego su lanza y la Bandera Americana y, tras enviar un mensaje al mayor Joaquín Gamboa de que se hiciera cargo de mi escuadrón, volví espuelas y regresé a toda brida a campo amigo. Al llegar, Santa Anna miró un tiempo, con ojos tristes, el cuerpo de Juan, sin preguntar de quién se trataba; pues ambos sabíamos que era el comandante Luyando. Sin embargo, quedó pasmado cuando dejó caer ante él, la bandera capturada de Los Rifleros del Mississippi, redondeándole, antes de regresar a la batalla, una frase que jamás en mi vida olvidaré:

—Mi General Presidente, Juan prometió traerle una Bandera Americana. Señor, aquí la tiene usted.

Pase a la página 11

DIVAGACIÓN DE OCTUBRE



uchas cosas pasan en octubre o una sola. Octubre es el mes de las exploraciones. Todos recuerdan el Día de la Raza, sobre todo si hay puente, pero nosotros tenemos demasiados puentes y muy pocas ganas de

viajar. ¿Para dónde? Este año nos cayó tremenda sequía. Fue un año de vacas flacas y no sólo para los ganaderos.

Pero como les decía es octubre. El día 4 festejamos a San Francisco y el 18 el Día Mundial del Cáncer de Mama (ellas se exploran, nosotros imploramos: nadie se salva de llevar un moño rosa). Empiezan a soplar aires fríos. En octubre murieron Rubén Herrera y Otilio González. Ninguno de los dos falleció en Saltillo. A Otilio lo acribillaron en Huitzilac y Rubén rindió el alma en la Ciudad de México.

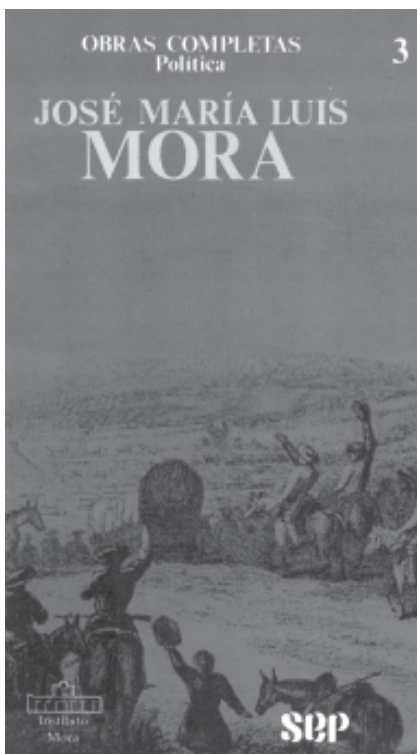
En la sierra no tarda en helar. ¿Y aquí? Todo bien, gracias. Es octubre, no lo olviden. Se acaba el año.

Hay quienes se quejan de que éste es el mes de la cursilería, por aquello de que “de las lunas la de octubre es más hermosa” y como eso lo cantan todas las rondallas que hay en Saltillo, pues ya se imaginarán ustedes el ejército de galanes entonados que tenemos que aguantar. La luna muy bonita, eso sí ni quien lo dude, pero para tantos señores cantando no alcanzan los balcones y tenemos escasez de novias pudorosas y recatadas.

¡Lo que ha cambiado Saltillo! En esta época, Rosita Álvarez usaría piercings, tatuajes y declamaría poemas al ritmo de un rap. / *Jesús de León.*

LA APREHENSIÓN DE LOS INSURGENTES EN COAHUILA SEGÚN JOSÉ MARÍA LUIS MORA

MTRA. GABRIELA ROMÁN JAQUEZ
CENTRO INAH COAHUILA



JUANA GABRIELA ROMÁN JÁQUEZ. Nació en Torreón, Coahuila. Historiadora. Investigadora en el Centro INAH Coahuila desde 2003. Coordina el proyecto Estudio Interdisciplinario del Noreste Mexicano y Texas. Sus principales libros son: *Catálogo de Fuentes para la Historia de la Guerra entre México y los Estados Unidos*, publicado por el CESHAC y el Servicio de Parques de los Estados Unidos (Saltillo, 2001); *Del Aguanaval a Sierra Mojada. El Conflicto de Límites entre Durango y Coahuila, 1845-1900* (CESHAC/ Ayuntamiento de Torreón, 2001); *Matamoros de La Laguna. Un conflicto de Tierras durante la invasión francesa* (Saltillo, 2007). Participa con ensayos y artículos en *La Gaceta del Saltillo*, desde 2005. Cabe destacar también la incursión de la maestra Román Jáquez en revistas historiográficas a nivel internacional.

E

n 1836, el doctor José María Luis Mora, siguiendo los pasos de fray Servando Teresa de Mier, publicó desde su exilio en París un relato sobre la guerra de independencia de México desde 1808 y 1821. La obra *México y sus Revoluciones* fue una de las primeras obras historiográficas escrita en las primeras décadas del siglo XIX y a tan sólo dos décadas de ocurridos los acontecimientos que narra y comenta con gran acierto. A continuación presentamos el extracto de *México y sus Revoluciones* donde narra lo ocurrido a los insurgentes en Saltillo durante la aprehensión en las norias de Acatita de Baján el 21 de marzo de 1811 y las dificultades que enfrentó doña Manuela Taboada, esposa de Mariano Abasolo, para salvarlo del patíbulo. El mismo Mora reconocía la dificultad para obtener información documental sobre la guerra de independencia a más de once mil kilómetros de distancia. Para el doctor Mora, “Nada hay más difícil de referir de una manera exacta y que interese la atención de los lectores que la insurrección de México. El gobierno español tenía el interés más vivo en descreditar, en ocultar lo bueno y noble que en ella había, e igualmente en abultar cuanto malo podía pertenecerle. Las publicaciones, pues, que se hacían bajo la autoridad de la colonia relativas a la insurrección eran y debían ser, inexactas, parciales, e incompletas, aún en el ramo de guerra único que se ponía a la vista del público”.

No obstante la falta de fuentes disponibles, la obra de José María Luis Mora es fundamental para conocer el desarrollo de la guerra de independencia de México. A lo largo de los siglos, cada generación de historiadores ha abonado con sus investigaciones al conocimiento de este periodo fundamental de nuestro pasado pero *México y sus Revoluciones* continúa siendo un referente indispensable para los historiadores.

En la segunda parte y tercer período de *México y sus Revoluciones* Mora escribió sobre la aprehensión de los insurgentes en las norias de Baján:

El día 11 de marzo salió de Saltillo esta especie de caravana e hizo camino hacia Monclova, por Santa María, Anelo, Punta del Espinazo del Diablo, salida del Espinazo del Diablo y Acatita de Baján; la marcha fue lenta y penosa por lo crecido de los equipajes, la falta de subsistencias en aquellos despoblados para tanta gente, y sobre todo por la escasez de aguas, pues las siete norias del tránsito únicas que la ministran, estaban enzovadas por disposición de Elizondo según se supo después.

Este jefe resuelto a sorprender como va dicho a los fugitivos se puso de acuerdo con don Manuel de



José María Luis Mora.

Ochoa, gobernador de la provincia, y que se hallaba en Monclova y salió de este lugar con su fuerza compuesta de trescientos cuarenta y dos hombres el 19 de marzo para verificarlo situándose en Acatita de Baján el 20. El proyecto de Elizondo y las inteligencias con Ochoa no fueron tan secretas que dejasen de translucirse; la mujer de Abasolo, doña Manuela Taboada, tuvo noticia segura de ellas y las puso en conocimiento de Hidalgo que hizo otro tanto con Allende; pero éste despreció el aviso y la marcha continuó. El 21 por la mañana entre nueve y diez se presentó una descubierta de Allende, compuesta de seis hombres que las tropas de Elizondo dejaron pasar y que fueron arrestados luego que se hallaron en el centro de éste; la vanguardia compuesta de setenta hombres corrió la misma suerte, siendo fáciles estas sorpresas así por la absoluta confianza en que se caminaba por entre tropas que se consideraban amigas, como porque en aquel punto el camino hacia alguna inflexión para rodear una pequeña loma tras la cual se hallaba oculto el grueso de las fuerzas de Elizondo, que ponía en ejecución los arrestos sin ser visto de los que venían atrás. Así se practicó con cuatro secciones de las que componían la caravana, pero la quinta en la que iba un coche con señoras y escoltada de catorce hombres no se rindió

sin haber hecho resistencia y disparado algunos tiros que oídos por los que venían atrás entraron en sospechas. Sin embargo, ya era tarde para poderse defender, pues la vanguardia habiendo sido ya sorprendida se hallaba fuera de combate, y la retaguardia donde venía la fuerza principal capaz de entrar en acción con Elizondo se hallaba a más de una legua de distancia. Así se fueron entregando todos sin oposición a sus aprehensores hasta que llegó su vez el hijo de Allende que disparó a Elizondo una pistola, y habiendo errado el tiro recibió otro contrario que lo dejó muerto en el acto; Hidalgo venía al último y se rindió cuando le tocó su vez. Presos ya todos los jefes, el comandante español marchó a encontrar la retaguardia antes de que recibiese aviso de lo ocurrido, y logró sorprenderla de manera que cayó en su poder casi sin oposición. Los presos fueron de pronto conducidos a Monclova, lugar distante con tres leguas, de donde se les trasladó a Chihuahua, residencia del comandante general de provincias internas don Nemesio Salcedo que siendo independiente del virreinato se abocó al conocimiento de sus causas y procedió por sí mismo a hacerles cargos, sentenciarlos y ejecutarlos.

El 1 de mayo empezaron las ejecuciones en los prisioneros de más importancia y continuaron hasta el 31 de julio en que la sufrió Hidalgo. Elizondo recibió orden de Salcedo para remitir a Chihuahua los principales jefes, pasar por las armas a todos los oficiales de alférez para arriba, y repartir los soldados entre los dueños de las haciendas vecinas donde deberían ser sometidos a trabajos forzados. No se creyó medio seguro para averiguar quiénes fueron oficiales, el ordinario de preguntar a los prisioneros, y Elizondo que había adelantado demasiado en la carrera del crimen no creyó debía detenerse en dar algunos pasos más; fingió, pues, que hallándose su tropa falta de instrucción quería la recibiese de los oficiales prisioneros, y para esto les pidió por escrito su nombre y grado; cuando ya tuvo las noticias que necesitaba se apresuró a cumplir las órdenes de Salcedo e hizo fusilar a la mayor parte de ellos, condenando a algunos otros a presidio y el resto de la tropa a los trabajos forzados en las haciendas.

La noticia de la prisión de los principales jefes insurgentes se propagó rápidamente por toda la extensión del virreinato, y el concepto de que con ella terminaba la insurrección fue general en los primeros momentos. La conducta de Elizondo recibió el nombre de traición que merecía y fue censurada como inicua e impolítica por los afectos a la insurrección, y las personas indiferentes; los españoles celebraron el resultado y no se empeñaron en defender al autor, algunos pretendieron disculparlo, y el gobierno los primeros días calificó esta acción de *ardid*, pero muy pronto se vio obligado a guardar silencio sobre un hecho infame, contra el cual se levantó un clamor universal de reprobación. Elizondo continuó en el interior mandando algunas fuerzas por algún tiempo hasta que un español fingiéndose loco lo asesinó; así murió detestado de muchos, sentido de nadie, no premiado por el gobierno, ni aún castigado su asesino, un hombre que creyó hacer fortuna, adquirir honores y riquezas con su traición; y este equívoco en los resultados, que su autor se prometía de una acción que cubrió de infamia su nombre no ha sido bastante para precaver la repetición de semejantes atentados en lo sucesivo.

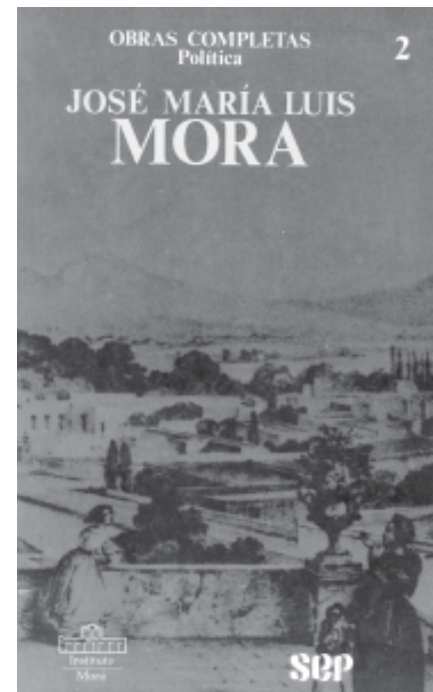
Pero el doctor Mora hizo un reconocimiento a la esposa de Mariano Abasolo en *México y sus Revoluciones* doña Manuela

Taboada, por el apoyo a la causa y en particular a su esposo y que además era paisana de Mora, pues era originaria de Chamacuero, ahora conocido como Ignacio Comonfort en el estado de Guanajuato. Sobre doña Manuela Taboada, Mora afirma:

Se había casado un año antes de empezar la insurrección con Abasolo; aunque de muy corta edad, se había hecho ya notable por su discreción, y fue una de las pocas personas que conocieron y pronosticaron el triste resultado de los desórdenes que acompañaron los primeros movimientos; ella por el ascendiente que ejercía en su marido, contribuyó a la oposición que éste siempre hizo a las matanzas de españoles.

Madama Abasolo, luego que su marido fue preso, se revistió de una energía superior a su edad, a su delicadeza y a su sexo, se presentó a los que debían condenarlo, y sus reclamaciones apoyadas de sus lágrimas y de las protestas de justificar los servicios de su marido a muchos españoles, le hicieron obtener una especie de promesa de dilatar la resolución final del negocio hasta que ella pudiera presentar los documentos que necesitaba. Luego que la obtuvo con los pequeños socorros que algunos le prestaron, emprendió su camino parte a pie parte en un asno; se presentó en Guadalajara, pasó al ejército de Calleja, estuvo en Querétaro, en México y en todas partes rogó suplicó, e interesó a cuantos pudo a favor de su marido. Después de haber sufrido mil desaires mortificaciones y escaseces, de haber atravesado el virreinato dos veces y corrido de la manera más incómoda cerca de setecientas leguas, logró, por recomendaciones y empeños, salvar la vida de Abasolo y se resolvió a acompañarlo en su deportación a España; pero confiscados los bienes de éste por el gobierno español, y arruinados los suyos en consecuencia de la revolución, carecía de los bienes necesarios para verificarlo. Entonces haciendo un esfuerzo sobre sí misma, reunió todas sus alhajas, y pasando mil privaciones para llegar con ellas a Veracruz, donde debía embarcarse su marido, las presentó todas al comandante de la fragata *Prueba*, don Javier Ulloa, ofreciéndoselas en pago de su pasaje, y protestándole que si ellas no le alcanzaban, no tenía más para completar su valor. Compadecido de su desgracia, el capitán rehusó generosamente la oferta, y la llevó en compañía de su marido, sin querer recibir nada. Si el gobierno de las Cortes hubiera continuado, la suerte de Abasolo hubiera sido menos dura, y esta era la esperanza de su mujer, que salió de Veracruz a principios de 1814; pero al llegar ellos a Cádiz el Congreso había sido disuelto y Fernando nada piadoso, gobernaba sin sujeción a las leyes. Abasolo salió del buque para la cárcel pública, y su mujer sola sin conocer a nadie, anduvo vagando por la ciudad hasta que por un gran favor le permitieron ser alojada con su marido en la prisión; después fueron ambos trasladados al castillo de Santa Catarina, donde permanecieron en la miseria, y desamparo que los americanos aliviaban algunas veces como podían, hasta que en 1819 Abasolo murió y la señora se restituyó a su patria.

Esta heroína mexicana, con grandes títulos y sin ningunas pretensiones a la admiración pública y a la gratitud nacional, nada reclamó a su favor realizada la Independencia, y si se le restituyó la hacienda de su marido confiscada por el gobierno español, pero aún no vendida en aquella época, esto fue por disposición de una ley general que se dio sobre la materia.



Para el doctor Mora, “Nada hay más difícil de referir de una manera exacta y que interese la atención de los lectores que la insurrección de México. El gobierno español tenía el interés más vivo en descrédito, en ocultar lo bueno y noble que en ella había, e igualmente en abultar cuanto malo podía pertenecerle. Las publicaciones, pues, que se hacían bajo la autoridad de la colonia relativas a la insurrección eran y debían ser, inexactas, parciales, e incompletas, aún en el ramo de guerra único que se ponía a la vista del público”.

FUENTE:

José María Luis Mora. *México y sus Revoluciones* en *Obras Completas*, 6 tomos, SEP / Instituto Mora, México, 1988.

CRUZADA POR EL RESCATE DE LOS VALORES

CYNTHIA CONTRERAS / JUAN BOSCO TOVAR *



INICIA DIF SALTILLO CRUZADA POR EL RESCATE DE VALORES

Exhorta alcalde a recuperar valores perdidos. En el marco del inicio de la campaña de septiembre, mes de los valores, emprendida por el Gobierno Municipal de Saltillo a través del DIF municipal, el alcalde Jericó Abramo Masso lanzó un mensaje a la ciudadanía para ir juntos por el rescate de los valores éticos como alternativa de cambio que permita lograr una mejor sociedad y volver a inculcarlos en los niños como parte de su formación e instrucción educativa.

Acompañado de su esposa, la presidenta del DIF Saltillo Bertha Gutiérrez de Abramo, el Presidente Municipal puso en marcha la campaña denominada "Vivan los Valores", la cual tiene por finalidad reeducar

sobre conductas que permitan multiplicar el fomento de los valores en todas las escuelas y hogares de Saltillo.

Tanto Jericó Abramo Masso, como su esposa Bertha Gutiérrez de Abramo agradecieron el apoyo que brinda para este tipo de campañas al gobernador Jorge Torres López, así como su esposa la presidenta del DIF estatal Carlota Llaguno de Torres.

El Presidente Municipal consideró que esta misma idea que se inicia en Saltillo debería aplicarse en todo el país, para cada día buscar ser mejores como sociedad.

"Si no hablamos de cosas buenas y hacemos énfasis en la fuerza de los valores nos vamos a arrepentir muy pronto; aún estamos a tiempo de lograr enderezar las conductas de los niños y jóvenes", advirtió el alcalde en su mensaje.

Añadió que esta cruzada, que se inició en febrero del año pasado y que se reforzará durante este mes de septiembre, pretende multiplicar el mensaje en todas las escuelas, en los hogares y todos aquellos lugares donde la fuerza de los valores puedan profundizarse como alternativa de cambio de conductas en una sociedad que se ha descompuesto "porque nos hemos alejado del seno familiar", puntualizó Abramo Masso.

Durante el mes de septiembre se habló cada día de un valor distinto y se inició la cruzada con el valor del respeto a los adultos mayores, sobre todo, cuando éstos tienen la necesidad de usar el servicio de transporte en la ciudad.

Jericó Abramo Masso estuvo acompañado de su esposa, la presidenta del DIF, Bertha Gutiérrez de Abramo, así como del secretario del Ayuntamiento, Jaime Castillo Garza, del Tesorero Alejandro Saldaña Valdés, el contralor, Antonio de la Peña, además de la totalidad de los directores de las diferentes dependencias municipales.

'EL MATRIMONIO ES LA BASE DE LA SOCIEDAD', AFIRMA JERICÓ EN LAS BODAS COMUNITARIAS

Legalizan su unión y disfrutaron de velada romántica. Al destacar que la familia es la base de la sociedad y que las parejas deben entregarse con amor, respeto, pero sobre todo mucha comunicación, el alcalde Jericó Abramo Masso encabezó los Matrimonios Comunitarios 2011, donde un gran número de parejas formalizaron su unión de manera legal.

Gracias a las gestiones del DIF Municipal que encabeza la señora Bertha Patricia Gutiérrez de Abramo, estas parejas podrán tener una certeza legal y quedarán conformadas ante la ley como una familia, con



las obligaciones y los beneficios correspondientes.

Ante la jueza 30 del Registro Civil, Silvia Vizcaíno Garza, las parejas dieron el sí ante la ley, para luego pasar a una velada en la que la música, los regalos y la sana convivencia se hicieron presentes.

El Alcalde Jericó Abramo Masso les dio un sentido mensaje con motivo también del mes de los valores, dado que para el DIF Saltillo es muy importante que las familias saltillenses estén en armonía y los valores de antaño se recuperen y se pongan en práctica.

En el acto estuvieron presentes los regidores que conforman el Cabildo, así como la totalidad de los directores de las diferentes áreas municipales.

Desde la pareja más joven de 18 años, hasta la más longeva de 89 años, todos los presentes decidieron formalizar su unión y con dar certeza jurídica a su matrimonio.

"Pero no sólo es por el aspecto legal", aseguró el alcalde Abramo Masso, "sino que lo bonito es convivir en familia, en acompañarnos el uno al otro, el cariño, la confianza y la comunicación son los pilares de un matrimonio exitoso, vamos a poner esos valores en marcha. Porque el amor que ustedes se den se multiplicará con sus hijos, quienes los tienen, y así podremos aspirar a una mejor sociedad.

La animada velada en donde hubo cena, regalos, baile y sorpresas fue del agrado de todos los asistentes, quienes agradecieron esa oportunidad al alcalde y su esposa.

CONVOCA DIF SALTILLO A CAMINATA POR LA PAZ Y EL RESCATE DE LOS VALORES

Se une marcha a los más de 20 mil que asistieron a la Ruta Recreativa. Encabezada por el alcalde de Saltillo, Jericó Abramo Masso, y su esposa, la presidenta del DIF Municipal, Bertha de Abramo, la Caminata por la Paz y el rescate de los valores convocó a cerca de mil 400 saltillenses que con su voluntad y esfuerzo buscan cambiar el rumbo del país a través de la práctica de los valores.

La ciudadanía dio inicio a esta caminata en la Plaza de la Nueva Tlaxcala y concluyó en la explanada del Tecnológico de Saltillo, recorrido que fue incluido en el tramo que comprende la tradicional Ruta Recreativa.

"Lo importante es que la gente se fue sumando, aquí demos tramos que cuando se quiere se puede, primero hay que imprimirle valores y cariño a la familia para que tengamos un cambio radical en las formas de actuar ante el fenómeno de inseguridad que vivimos", dijo Abramo Masso en su mensaje a la comunidad presente en el evento.

Durante la ceremonia de clausura de la marcha por la paz, se pidió a los saltillenses pedir por la tranquilidad de la ciudad

Los valores se viven siempre, toda la vida.

—Bertha de Abramo.

* Los autores forman parte del equipo de la Dirección de Comunicación Social del Gobierno Municipal de Saltillo.





y del país. La asistencia de más de 20 mil ciudadanos a la Ruta Recreativa permitió que a lo largo del recorrido más saltillenses se unieran a esta caminata que tuvo como objetivo rescatar la unidad familiar y convocar a realizar actos que lleven a una mayor tranquilidad para nuestra sociedad.



FOMENTA DIF MUNICIPAL VALORES ENTRE LOS SALTILLENSES

Continúan pláticas escolares y a personas con capacidades diferentes. El Gobierno de Saltillo y el DIF Municipal continúan sumando esfuerzos para llevar a todos los rincones de la ciudad actividades que fomenten la práctica de los valores entre la población.

Como parte del Mes de los Valores, el alcalde Jericó Abramo Masso y su esposa, la presidenta del DIF Saltillo, Bertha de Abramo, se dieron a la tarea de llevar pláticas a escuelas primarias y secundarias, además en el auditorio del DIF Municipal se presentan conferencias sobre el respeto a las personas con capacidades diferentes.

Para esta campaña, el DIF Saltillo cuenta con el apoyo siempre decidido de la señora Carlota Llaguno de Torres, quien desde el DIF Estatal suma esfuerzos en este tipo de acciones.

Las escuelas Josefa Ortiz de Domínguez, el Colegio Morelos y la escuela primaria José María Morelos, recibieron en sus instalaciones al grupo de trabajo del DIF Municipal, que con dinámicas entretenidas y llamativas para los niños, llevaron el mensaje de vivir los valores.

Bertha de Abramo estuvo presente en estas pláticas. Invitó a los niños y niñas a formar nuevas generaciones de gente con valores, que vive el respeto, convive sanamente y en unión familiar.

Por otra parte, Clara María Serafín, mujer con capacidades diferentes, fue la responsable de presentar la conferencia "Vivir sin límites", en la que plasma sus experiencias y los retos que ha superado a pesar de su condición física.

Otra de las actividades importantes, organizadas dentro del Mes de los Valores, es la campaña de concientización sobre el respeto a espacios destinados para personas con capacidades diferentes.

En dos de las plazas comerciales más importantes de la ciudad, integrantes del Sistema DIF Saltillo, han acudido con volantes, pancartas y altavoces para concientizar a los automovilistas y la ciudadanía para que respete los cajones de estacionamiento, rampas y espacios destinados para discapacitados.

Todas estas actividades, que son llevadas a cabo de forma permanente por el DIF Saltillo, se intensificaron durante el mes de septiembre como parte del programa del Mes de los Valores.

SACA DIF SALTILLO DEL BAÚL DE LOS RECUERDOS BODAS DE ANTAÑO

Exhibe atuendos que han marcado toda una época en la ciudad. Como parte de los festejos por el Día Mundial de la Paz, y en el marco del mes de los valores, el Sistema Municipal para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF) sacó del baúl de los recuerdos los antiquísimos atuendos que se usaron en bodas que han marcado toda una época en esta capital.

La presidenta de este organismo en Saltillo, Bertha Gutiérrez de Abramo, dijo que este tipo de eventos dan realce a la promoción de los valores, sobre todo, el del respeto a los adultos mayores y tomar por ejemplo sus bodas como símbolo de la unidad familiar que debe prevalecer en el recuerdo mismo de sus vestidos.

En la exhibición, estuvieron presentes la primera dama del estado y presidenta del Voluntariado y DIF-Coahuila, Carlota Llaguno de Torres, así como la señora Evangelina Valdés de Moreira, Elisa y Monserrat Moreira Valdés, Lucila Ruiz de Mendoza y Lorena Espinosa.

En una pasarela se mostraron alrededor de 30 vestidos de diferentes años, algunos de ellos modelados por nietas de quienes alguna vez contrajeron nupcias con estos atuendos que fueron exhibidos, otros que gozan de cuidados especiales también fueron expuestos para destacar la importancia del matrimonio en el mes de los valores.

Gutiérrez de Abramo señaló que algunos de los vestidos tiene una fecha de elaboración que data desde 1934 y fueron hechos para marcar un día especial para las familias que ahora sienten el orgullo de verlos exhibidos por una descendiente.

El evento en donde se destacó el buen gusto que prevalece hasta nuestros días sirvió para unir a las familias en torno al recuerdo de los vestidos que fueron modelados y que hacen referencia a la unidad de las personas cuando el amor prevalece como el más grande de los sentimientos.



CIERRA MES DE LOS VALORES: MUEVEN FIBRAS MÁS SENSIBLES DE SALTILLO

Afirma Bertha de Abramo: continuaremos nuestra cruzada. Aunque este viernes, con el regalo de abrazos 'gratis' en el primer cuadro de la ciudad quedó formalmente clausurado el 'Mes de los Valores' del DIF Saltillo, su presidenta, Bertha de Abramo, aseguró que la cruzada por rescatarlos es permanente en la actual administración municipal, en la búsqueda siempre una mejor sociedad.

"Porque los valores se viven siempre, toda la vida", expuso al clausurar las actividades Bertha de Abramo, "hoy en esta clausura estamos repartiendo abrazos, regalando calcas, pulseras, estoy segura que todo mundo necesita amor y comprensión, sobre todo en estos días.

En un solo mes, el DIF Saltillo alcanzó la cifra de 37 actividades, entre las que destacan la campaña de respeto a los lugares exclusivos para discapacitados; pega de calcomanías; plática de concientización pláticas de valores; abordaje de transporte público, así como la noche de gala, con el espectáculo internacional "México Vive, Vive México" a cargo del Diseñador Armando Mafud o el Foro de Mujeres contra las Adicciones, con Kena Moreno.

Con la presencia de la señora Carlota Llaguno de Torres, así como de la señora Evangelina Valdés, se llevó a cabo el evento denominado 'Nuestra Boda', además se realizaron el Festival de Niños Cantantes, así como un festival de música colombiana, entre otras actividades.

Este mes se tuvieron actividades importantes como lo fueron las bodas comunitarias, la presentación del diseñador Armando Mafud, al que asistieron más de mil invitados o la charla con Kena Moreno, que contó con la presencia de mil además de visitas a centros comerciales, escuelas y oficinas públicas para exponer la necesidad de vivir con valores bien cimentados.



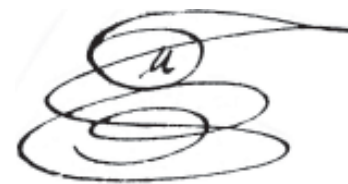
LLEGACAMPAÑA DE VALORES

Como parte del programa "Vive los Valores" del DIF Saltillo, trabajadores y voluntarios del sistema municipal, encabezados por la señora Bertha Patricia Gutiérrez de Abramo, acudieron a la Presidencia Municipal para extender el mensaje de la importancia de regir nuestra vida en base a los valores y recalcar el respeto que debemos tener hacia los adultos mayores.

El grupo de personas acudieron a cada una de las oficinas, que se ubican en el edificio público, para recordar a los empleados sobre la práctica de los valores en todos los aspectos de la vida, desde lo personal hasta lo profesional. "Recuerden que este es un programa municipal y si invitamos a la práctica de los valores hay que empezar por poner el ejemplo", dijo Bertha de Abramo durante su paso por la Presidencia de Saltillo.

LOS CONTORNOS DE LA ESCRITURA

JESÚS MARTÍN LAGUNAS FLORES



divo su Señoría:

El material gráfico que ilustra este texto se extrajo de documentos históricos provenientes del Archivo Municipal de Saltillo.



JESÚS MARTÍN LAGUNAS FLORES (Ciudad de México, 1991). Actualmente estudia la Licenciatura en Letras Españolas en la Universidad Autónoma de Coahuila. Aficionado desde niño al dibujo, esta afición le llevó a descubrir accidentalmente su pasión, más bien adicción: la Caligrafía. Luego de este descubrimiento accidental se volvió espectador de las artes.



Estimado lector, imagine que practica alguna actividad desde hace varios años y que ésta siempre lo lleva más allá de sus propios conocimientos. Ese es mi caso: llevo cinco años practicando la caligrafía,¹ actividad tan poco conocida que la gente siempre piensa que se trata de dibujar

letras ¡Qué sacrilegio! En estos cinco años he aprendido sobre tantos temas que se sorprendería. Cada día me informo de todo lo que hay que saber en relación con los tipos de escritura, sus orígenes, estatus en las culturas del mundo y las formas de decorarlas. La caligrafía está relacionada con todo.

Definiciones y líneas tenues

La escritura es un *sistema codificado que sirve para guardar y almacenar información*. Aparente no es la gran cosa, pero si no lo fuera ¿cómo haría para comunicarle lo que aquí lee? Tal vez escribí esto hace más de medio siglo y sin embargo me lee ahora mismo, como si estuviera junto a usted o en su cabeza.

Imagínese el problema de la humanidad en el pasado. La información estaba limitada al momento y lugar específicos en que se enunciaba. Para comprender esto, suponga que se encuentra en la clase de un maestro y de repente, al no tener apuntes, tiene que recurrir a la memoria para recordar todo lo visto en el aula... ¿Tremendo lío, no? Allí radica la importancia de la escritura porque, de esta manera, podemos leer hoy a *El Quijote de la Mancha* o *La Iliada* y *La Odisea*... luego de siglos de su primera aparición.

Un sistema de escritura es la forma en que se guarda la información; actualmente existen sistemas de escritura ideográficos,² silábicos,³ alfabéticos,⁴ alefatos⁵ y abúgidas.⁶ Sin embargo, esta actividad no serviría de nada si posteriormente no se puede releer lo escrito... ¿Le ha pasado que, al ir con el médico, éste tiene tan mala letra que es

imposible leer la receta? Bueno, haga de cuenta que éste es el mismo problema. Por esa razón, el hombre antiguo tuvo que crear una disciplina de la escritura, la caligrafía, para que así pudiera almacenar la información en textos compactos y vistosos. Según el *Diccionario de la Edición y las Artes Gráficas*, la caligrafía se define como “una escritura manual y artística, cuyo objetivo puede ser decorar, ilustrar y brindar obras serenas, equilibradas y gratas al lector”.⁷ Para lograr este cometido se crearon muchos estilos caligráficos, como las capitales romanas, la letra uncial, la carolingia, los estilos góticos...

Al principio le expuse que la gente siempre cree que sólo dibujo letras, pero la verdad es que aún eso es muy distinto de lo que realmente hago: escribir. ¿Por qué? Porque la caligrafía debe respetar ciertos cánones de proporción para mantener una forma estética.⁸ Dibujar letras no es tan complicado, sólo se agarra un lápiz y se dibujan los contornos de una letra que luego puede rellenarse. La caligrafía es un trabajo muy laborioso, cada letra debe trazarse manualmente; ese carácter manual le diferencia notablemente de la tipografía,⁹ o sea, la forma de hacer las letras para la impresión automatizada.

Aplastamiento tipográfico

Muchas personas, como cierto vendedor que me encontré en la Feria del Libro pasada, piensan que la caligrafía y la tipografía son *lo mismo*... comentario muy poco atinado. Según el *Diccionario de la Edición y las Artes Gráficas*,¹⁰ la tipografía se define como “el arte de juntar los caracteres en palabras, frases, párrafos, páginas... para imprimir textos”,¹¹ extendiéndose también al proceso de impresión, cuyo principio básico no difiere mucho del de un sello de oficina. La caligrafía era una actividad muy ardua y en el siglo XV; cuando Johannes Gutenberg (1398—1468) introdujo la imprenta, empezó a declinar, perdiendo su importancia, hasta que finalmente desapareció como oficio en el siglo XVII —particularmente en Europa—.¹² La tardada producción artesanal de libros se hizo masiva y

NOTAS

¹ Del griego escritura bella, escribir bellamente.

² Sistema en el que cada signo se relaciona a un concepto. Véase escritura china.

³ Sistemas en los que cada carácter corresponde a una sílaba específica. Véase escritura japonesa.

⁴ Para no ir tan lejos, entiéndase nuestra escritura o similares.

⁵ Escritura en la que las letras se corresponden sólo a consonantes; las vocales se marcan a veces con signos diacríticos, algo así como los acentos y las diéresis del español. Véase escrituras árabe y hebrea.

⁶ Estos sistemas son como los alefatos en la escritura, se marcan solo consonantes, pero al pronunciarlos, cada consonante viene con un sonido vocal específico para todo el sistema. Este sonido se cambia con diacríticos que marquen el cambio. Igualmente si la consonante está sin sonido vocal, se marca con un diacrítico. Véase escrituras de la India y el Tibet.

⁷ *Diccionario de la Edición y las Artes Gráficas*. España. pp. 57 y 58.

⁸ El tamaño de una letra se mide a partir del trazo más grueso logrado por un instrumento de caligrafía: la altura de una letra de cinco anchos de plumín equivale a cinco veces el trazo más ancho del instrumento con que se escribe.

⁹ Del griego: “huella escrita” o “escribir con huellas”.

¹⁰ *Diccionario de la Edición y las Artes Gráficas*, España. 1990. p.662.

¹¹ Los caracteres son piezas con letras grabadas que sirven como sellos de oficina y que en conjunto pueden crear textos.

¹² El de escribano era el gremio encargado de la producción de libros. Difiere del oficio denominado en inglés como “penman write”, quien escribía y leía cartas para los que no supieran leer ni escribir.

¹³ La *Courier* fue desarrollada como fuente mecanográfica para la IBM en 1955. Posteriormente, a inicios de los sesentas, fue rediseñada para la máquina de escribir *IBM Selectric*, dando origen a la *Courier New*.

¹⁴ Creada por encargo para el periódico londinense *The Times* en 1931. Fue publicada por primera vez por la Monotype Corporation en 1932.

abaratada: ya no fue necesario que una persona hiciera el trabajo que una plancha de tipos móviles podía hacer varias veces más rápido. Es en este contexto donde comienzan a surgir las fuentes tipográficas, es decir, los tipos de letra para los textos. Para no ir tan lejos, la fuente con la que he escrito este texto se llama *Courier New*,¹³ aunque tal vez el editor cambie esta letra a *Times New Roman*¹⁴ o alguna similar cuando decida publicar este texto —si es que lo decide y en qué térinos—. Desde luego, existe gran multitud de estilos tipográficos, todos ordenados conforme a la clasificación *Vox A-Type I*, en la que las letras se agrupan en nueve familias principales, cada una con criterios específicos y nueve subfamilias transición,¹⁵ quedando alternadas una a una. Las formas de las letras en la tipografía no son para ornamentar sino para guardar los textos en formatos legibles.

De letras a sellos

El cambio que llevó a la caligrafía a su desaparición fue muy radical. Una Biblia copiada a mano, por ejemplo, era labor de una vida, donde intervenían a veces no uno sino dos o tres monjes copistas... a veces más. Este trabajo llevaba años y era excesivamente costoso,¹⁶ de tal modo que sólo los más adinerados podían conseguir un volumen manuscrito. Cuando llegó la imprenta, las Biblias comenzaron a imprimirse a tal ritmo que tan sólo en unos cuantos meses podían terminarse varios libros que, aunque también costosos, eran más accesibles. La diferencia es abrumadora si vamos a nivel económico, pero... ¿Qué hay del nivel artístico? Ahí también hay una gran diferencia. Un volumen copiado a mano era mucho más elegante y hermoso que uno impreso. Todos los textos impresos son exactamente iguales entre sí, a menos que tengan el trabajo extra un iluminador particular para cada uno; al involucrar a varios escribanos e iluminadores trabajando en los libros manuscritos se personalizaba la obra con rasgos distintivos y característicos, imposibles de reproducir.

Ya le mencioné que la caligrafía desapareció como actividad lucrativa en el siglo XVII, pero eso no es todo: a principios del siglo XX el calígrafo británico-uruguayo Edward Johnston (1872—1944) revivió la actividad como arte.¹⁷ Lamentablemente, ésta siguió relegada casi al olvido fuera del mundo del Diseño y las Artes Gráficas. Personalmente, creo que esta actividad no debe desaparecer, que debería ser más difundida. De no ser por la caligrafía, el conocimiento antiguo se habría perdido hace miles de años o tal vez ni siquiera se hubiera originado conocimiento alguno...

Un libro legendario

A veces, el oficio de diseñador¹⁸ y el de escritor fusionaban en la persona del escribano,¹⁹ quien a su vez, podía tener algunos rubros del trabajo de iluminador,²⁰ aunque este último era generalmente otra persona mucho más especializada en la elaboración de las miniaturas y las letras capitulares.²¹

Pocos textos —muy inusuales, por cierto— como el *Codex Gigas*,²² Pueden presumir de haber sido creados *por una sola mano*. Según la leyenda, el texto fue escrito por un “monje negro”²³ condenado a ser emparedado²⁴ vivo luego de haber cometido un grave crimen (no se especifica cual). Para que le excusaran de tan horrible destino, el monje propone que llevará a cabo la creación de una obra que honraría a su monasterio y que contendría en ésta todo el conocimiento del mundo actual de ese tiempo, incluyendo la Biblia.

En este punto, el lector se preguntará que tiene de especial todo esto. Imagine un texto que mide 92 centímetros de largo, 50.5 de ancho y 22 de grosor; que cuenta con 624 páginas de pergamino iluminado con tintas azul, roja, verde, amarilla y oro; que pesa 75 kilogramos y que en sus páginas encierra la *Biblia Vulgata*²⁵ (salvo los *Hechos de los Apóstoles* y el *Apocalipsis*, que provienen de la versión anterior), la *Chronica Boemorum*,²⁶ dos trabajos del historiador judío Flavio Josefo (*La Guerra de los Judíos* y *Las Antigüedades Judías*), *Las Etimologías*,²⁷ encantamientos mágicos, curas medicinales, varios tratados sobre medicina del médico Constantino el Africano, un calendario, una lista necrológica,²⁸ una representación física del diablo...²⁹ Ahora, si no lo mareé de tanta referencia, imagine lo que significa escribir todo eso en una noche, una sola noche...

Al monje ya mencionado se le otorgó sólo una noche para llevar a cabo esta labor titánica. ¿Qué haría usted si estuviera en esa situación? Aquí es donde el libro se confunde con su leyenda. Se cuenta que el monje hizo un pacto con el diablo para que le ayudara con esa tarea. A cambio de la ayuda otorgada al monje, su imagen debía de incluirse en las páginas del colosal libro. Éste es el manuscrito medieval más grande que se conoce actualmente y según varios estudios, se ha confirmado que es la obra de un solo escribano, sólo uno.³⁰ El nombre real del autor se desconoce; el único registro que se tiene de algún creador y que coincide aparentemente con la leyenda es el sobrenombre de “Inclusus Hermanus Monachus”, que podría traducirse como Herman, “Monje Recluido”.

La base de la conservación... Y la preservación del arte Actualmente la tipografía monopoliza el campo que la caligrafía tuvo por propio durante cientos de años. La bella escritura fue una vez la base para la conservación de todo conocimiento. ¿Qué es lo que le depara el mundo actual? Lo más posible es que ésta se convierta en la base del diseño de caracteres, ya sea para tipografía o diseño de anuncios. Esta disciplina ya tiene hoy una difusión importante dentro del mundo del diseño. Creo que sería buena idea que la difundiéramos más en escuelas públicas. Si bien en su momento fue labor de monjes copistas, llevarla a cabo, actualmente, es un arte y, en cierto modo, una forma de ver el mundo, ya sea relacionando las letras con texturas, formas, colores u otras palabras. Devolvámosle a la escritura su carácter original. ¿Qué piensa usted, mi buen lector?

El cambio que llevó a la caligrafía a su desaparición fue muy radical. Una Biblia copiada a mano, por ejemplo, era labor de una vida, donde intervenían a veces no uno sino dos o tres monjes copistas... a veces más. Este trabajo llevaba años y era excesivamente costoso,¹⁶ de tal modo que sólo los más adinerados podían conseguir un volumen manuscrito. Cuando llegó la imprenta, las Biblias comenzaron a imprimirse a tal ritmo que tan sólo en unos cuantos meses podían terminarse varios libros que, aunque también costosos, eran más accesibles.

BIBLIOGRAFÍA

La Chose Imprimée. Historie, Techniques, Esthétique et Réalisations de l'Imprimé [Diccionario de la Edición Y las Artes Gráficas] / Dir. John Dreyfus y François Richaudeau; Trad. Fernando Jiménez. — Salamanca; Madrid: Fundación Sánchez Ruipérez; Madrid: Pirámide 1990. 724. : il. ; 26 cm. (Biblioteca del Libro; U)

Juan-José Marcos García. Fuentes para Paleografía Latina [En línea]. Guindo. Ed. 3.0 [Plasencia, (Cáceres, España)] Diciembre 2005, 08-Marzo-2011, [Rescate más reciente: 15-Mayo-2011]. Disponible en: http://guindo.pntic.mec.es/jmag0042/manual_paleograf.pdf

¹⁵ Cada una de éstas cumple con los criterios específicos de dos familias, quedando distribuidas entre una y otra familia principal.

¹⁶ Se dice que uno de estos volúmenes podía costar lo mismo que un pequeño castillo.

¹⁷ *Diccionario de la Edición y las Artes Gráficas*, España. pp. 57 y 58.

¹⁸ Era aquel que decidía la distribución de los elementos que conformaban las páginas de los volúmenes manuscritos.

¹⁹ Quien podía hacer las veces de autor, traductor, copista, heraldo, notario... según fuera el caso.

²⁰ El iluminador era el encargado de hacer los dibujos (miniaturas) y las letras capitulares de los textos manuscritos.

²¹ El nombre de *miniatura* no hace referencia a una ilustración de pequeño tamaño del códice, sino al material con el que se hacía el pigmento: el minio, un compuesto de plomo que generaba un pigmento rojizo, muy intenso.

²² También conocido como *La Biblia del Diablo* o *La Biblia de Satanás*.

²³ De la Orden de los Benedictinos. A estos se les apodaba justamente como “monjes negros”, por el color de su indumentaria.

²⁴ Emparedado no se refiere a que lo pusieran entre dos rebanadas de pan, sino a que lo encerraban dentro de una pared mientras seguía con vida y lo dejaban morir encerrado entre las piedras.

²⁵ Biblia escrita en latín.

²⁶ *Crónica Bohemia* o *Crónica de los Bohemios* (o sea, de los checos), de Cosmas de Praga.

²⁷ Del Arzobispo San Isidoro de Sevilla.

²⁸ Una lista de personas fallecidas.

²⁹ De ahí el nombre de *Biblia del Diablo*.

³⁰ Aparentemente no es la gran cosa, pero si consideramos que la escritura a mano conlleva cierto tiempo para ser elaborada y si le añadimos el tamaño del libro, resultaría que sólo para escribir este texto el autor se hubiera llevado cinco años escribiendo sin parar. ¿Cuánto más podría haber llevado la elaboración de las miniaturas?

LA GANANCIA DEL GANADO

RICARDO BERNAL

E como decían los antiguos: volvió la burra al maíz. Nuestra memoria del pasado es pobre y bajo esta luz los hechos actuales se nos presentan con una grisura dudosa. Para aclarar un poco el panorama es preciso entrarle a Torreón cantando. Echarle un ojito de rana a documentos de hace cien años. Estos trataron temas políticos y económicos en la entidad, la sorpresa nos haría exclamar “¡ay ojón, la cosa estaba que ardía!” Se confirma aquel otro teorema de que al perro más flaco le cargan las pulgas. Lo digo porque tuve los pelos de la burra en la mano y no los tengo en la legua para aclarar el punto. Ocurrió en un ayer tan lejano como 1874.

En Saltillo apareció una nota informativa en el entonces llamado “Órgano Oficial” —versión del actual Periódico Oficial del Estado—. Como algunos sabemos, este último refiere el acontecer político y legislativo de trascendencia a la localidad y obviamente al estado. La versión antigua pone a juicio del respetable un hecho hasta hoy visible: el

AVISO IMPORTANTE



Las opiniones expuestas en la *Gazeta del Saltillo* son responsabilidad única y exclusiva de los autores y no reflejan necesariamente la visión que sobre los temas tratados tiene el Archivo Municipal o sustentan las autoridades en funciones del municipio de Saltillo.

La *Gazeta* es una publicación plural, respetuosa tanto del trabajo que hacen quienes se dedican a la historiografía como de las personas que amablemente frecuentan sus páginas. Por lo tanto estamos abiertos a cualquier comentario, sugerencia, crítica o enmienda que desee aportarse con respecto a los materiales publicados.

Cuando lo consideremos necesario publicaremos las aportaciones que quieran hacernos por escrito, siempre que mantengan el tono de respeto tanto hacia nuestros colaboradores como hacia nuestros lectores y demuestren un sincero afán de hacer una aportación útil al tema o problema en cuestión.

En el directorio se encuentran el domicilio y el correo electrónico a los que pueden dirigir sus observaciones.

De antemano les damos las gracias.

EL EDITOR

gringo viejo eludía su responsabilidad de aceptar parte de la culpa en la problemática contemporánea. O séase que desde *endenantes* nos traían como lazo de cochino y con la cola entre las patas. El alegato de aquellos gabachos se fincaba en un factor: mexicanos e indios afincados a orillas del río Bravo se brincaban el charco. Para robar bovinos (sin ofender) que no tuvieran herraje y luego venderlos a compradores aledaños.

Ofendidos se pusieron bravos y designaron una comisión investigadora para la resolución del caso. Los connacionales de acá deste lado hicieron lo propio y ahí tiene. Cada cual pensó no te arrugues cuero viejo que te quiero pa' tambor. Y como nadie es monedita de oro pa' caerle bien a todos, empezó el tira y afloja. Cada quien estiraba de la reata para su lado, todos sacaron el cobre y una que otra mentada de progenitora en su respectivo idioma. Aquí preciso marcar líneas paralelas entre lo que fue y lo que es (espero algunas lelas me entiendan y no se vayan por la tangente que, mire, hay cada gente...), solo para caer en cuenta: todo es el mismo teatro. Ya antes nos han dado atole con el dedo. Varían los actores y el respetable, agregándole un plus de espanto inédito.

Ejemplifico. El antiguo semanario llevaba como subtítulo ser una publicación oficial del gobierno provisional del estado. Es decir, el ambiente local estaba como agua para chocolate, de mírame y no me toques. Los tiempos y formas no se respetaban, el que se movía no salía en el daguerrotipo. Igual que hoy se ignoraba quién era el titular de la estafeta gubernamental. Si los azules, verdes, amarillos, el innombrable o entidades alumbradas con la luz del lado oscuro de la fuerza. Otras líneas se intersectan en este plano cartesiano de la historia, vemos que las aristas son variadas y ni aristócratas se salvan de esta criba de Eratóstenes.

Los gringos de antes tirando tierra a nuestros mexicas de entonces pues “se dedican al abigeato y depredación de recursos naturales”. Los actuales gabachos doran la píldora, nos voltean la tortilla y emiten el juicio lapidario con funciones de epitafio: somos culpables de todas sus debacles. Esto sin que el tío Sam se ponga el saco (pues le queda) en cuanto a limpiar su hogar. Aborda la nave del olvido que en su quilla porta la máxima “farol de la calle y oscuridad de la casa”. La nota de ayer denota un pico de *iceberg* que hoy anega nuestros mares informativos y no es puro pico.

El uso de la estadística como obús tirado a la cara de un lector que daba indicios de inteligencia y cuestionaba sus lecturas. Este virus insertado en las postrimerías del informe oficialista sigue la mata dando. No canta mal las rancheras cuando entona la canción de la duda. Al omitir una batería de datos económicos y sociopolíticos el actual investigador corre el riesgo de tildársele de ocurrente y chancero.

Córrele que te alcanzo, ya que la última estructura intercala dos líneas apareadas pero no iguales.



El alegato de aquellos gabachos se fincaba en un factor: mexicanos e indios afincados a orillas del río Bravo se brincaban el charco. Para robar bovinos (sin ofender) que no tuvieran herraje y luego venderlos a compradores aledaños. Ofendidos se pusieron bravos y designaron una comisión investigadora para la resolución del caso. Los connacionales de acá deste lado hicieron lo propio y ahí tiene. Cada cual pensó no te arrugues cuero viejo que te quiero pa' tambor. Y como nadie es monedita de oro pa' caerle bien a todos, empezó el tira y afloja.

Sujetos y geografía cambiaron para dar un nuevo escenario del horror. A falta de ganado hoy se nos secuestra para ponernos a trabajar como bueyes en actividades grises. Otros más serán engordados cual vacas para luego ser destazadas en orgias sangrientas sin escrúpulos. Las más serán vaquillas para solaz entretenimiento de machos cabríos de dudosa reputación y tendencias animales. Sin olvidar la infaltable yunta encaramada a una masa de ganado que pelea como nunca y pierde como siempre.

FUENTE:

Órgano Oficial del Gobierno Provisional del Estado de Coahuila de Zaragoza, tomo I, Saltillo Coahuila, viernes 20 de Marzo de 1874, número 20. Colección documental hemerografía Vito Alessio Robles, caja 13, expediente 195 del año 1874.

RICARDO BERNAL HERNÁNDEZ (Saltillo, 1967). Cuentista, narrador y reseñista. Obtuvo, en 2008, el segundo lugar en el concurso nacional de ensayo “Roberto Orozco Melo”, otorgado por la publicación periódica *Espacio 4*.

Viene de la página 3

COMANDANTE DE HÚSARES JUAN LUYANDO

MARCO ANTONIO GONZÁLEZ GALINDO



El relato sobre la muerte del Comandante don Juan Luyando Colarte es uno de los episodios más emocionantes de la Guerra de Intervención de los Estados Unidos y de la batalla de La Angostura. En este escrito se describe la emotiva acción de guerra. Éste es un anónimo encontrado en una página de *México Armado*, el escudo del Museo Batalla de La Angostura, está representado por la noble figura de Juan Luyando. Ha sido el personaje más emblemático y lleno de inspiración para todos nosotros que hemos leído el relato, es honor y gloria para nuestro ejército y para México.

En el relato se menciona al tercer regimiento ligero del general Ampudia, que capturó los cañones; al insigne y bravo general Anastasio Torrejón, que combatió en Carricitos en la primera escaramuza con los gringos; donde se distingue Romano Falcón, quien da muerte al capitán Seth Thorthon en combate personal, siendo el primer oficial muerto de los Estados Unidos. El general Torrejón y Juvera comandarían la carga Dragón única en los anales de la historia militar de México, también menciona al general Lombardini, comandante de la Segunda División de Infantería, herido de gravedad en la acción; al general Parrodi, gobernador de Tamaulipas, y a don Ángel Guzmán.

Estos hechos concuerdan con la historia y episodios de la Batalla de La Angostura. Muchos de ellos han sido olvidados o permanecen en espera de su rescate histórico. Se efectuaron investigaciones por parte del teniente coronel Ricardo Raúl Palmerín, quien encontró gran parte de sus datos, fe de bautismo de él y de su hijo y de matrimonio, así como lo relativo al Heroico Colegio Militar.

El pintor Saltilense Cuauhtemoc González de León ha hecho una ilustración representando la acción de este héroe. Esta sencilla y breve investigación es para honrar la memoria y que no se olvide a este héroe que combatió contra las tropas invasoras, que estaban al mando del general Zacarías Taylor, en la Batalla de la Angostura el mes de febrero de 1847, durante la Guerra de Intervención Estadounidense 1846-1848.

En uno de los combates que sostuvo la caballería Mexicana a retaguardia de las posiciones contrarias con las reservas de Taylor, el comandante de escuadrón del Regimiento de Húsares, Juan Luyando, iba a pasar con su lanza a un rifle; pero este cayó de rodillas y pidió gracia en tono patético. El jinete compadecido lo dejó atrás, mas el agraciado se levantó y, apuntando al que le debía la vida, le hizo fuego. Luyando cayó muerto. Esta infamia exacerbó el furor de nuestros soldados que vengaron debidamente a su comandante, quienes recogieron su cadáver para darle sepultura.

REGISTRO DE BAUTISMO EN EL SAGRARIO METROPOLITANO DE MEXICO
Márgen izquierdo. Manuel, Pantaleon, Juan, Nepomuceno, Soledad, Luyando. En veinte y siete de Julio de mil ochocientos diez y ocho, con licencia del S.D.D. Juan Aniceto de Silvestre y Olivares, Cura más antiguo de esta Santa Yglesia, Yó el B.D. Jacobo Angulo, bautizó á un niño español que nació hoy, pusele por nombres Manuel, Pantaleon, Juan Nepomuceno, Soledad, hijo legitimo de legitimo matrimonio de D. Juan Nepomuceno Luyando y de D. Gertrudis Colarte; fueron padrinos D. Cayetano Lara y D. Guadalupe Luyando advertidos de su obligación.

En 1835 el Colegio Militar se encontraba en el Ex Convento de Betlemitas, pasando después al edificio de las Recogidas. Era su director el general de brigada graduado, coronel don Ygnacio de Mora y Villamil. En un documento manuscrito, copia de su original, dice lo siguiente: Colegio Militar. Lista de Revista de Comisario que se pasará en el mes de la fecha Octubre 3 de 1835. Grados. Clases. Nombres. Destinos. General de Brigada Coronel. Dn. Ygnacio de Mora. P. Director del Colegio. Teniente Coronel. D. José Ma. Echeandia. P. Subdirector de id. Capitán D. Andres Nava. P. Habilitado de id.

Alumnos.

D. Francisco Chavero	P.
D. Casimiro Arévalo	P.
D. Manuel Arévalo	P.
D. Alejandro Castillo	P.
D. Juan Aranzubia	P.
D. Joaquin Sota Riva	P.
D. Vicente de la Rosa	P.
D. Manuel Anaya	P.
D. Pedro Espejo	P.
D. Sebero Castillo	P.
D. Antonio Carreon	P.
D. Ygnacio Gutierrez	P.
D. Ygnacio Arrieta	P.
D. Juan Espejo	P.
D. Ygnacio Sousa	P.
D. Ysidoro Chavero	P.
D. Antonio Sosa	P.
D. Julio Pons	P.
D. Francisco Sanchez	P.
D. Andres Palao	P.
D. José Salazar	P.
D. José Ma. Sanchez	P.
D. Francisco Mauleon	P.
D. José García Barberena	P.
D. Antonio Villavicencio	P.
D. Manuel Gamboa	P.
D. Macario Prieto	P.
D. Manuel Portillo	P.
D. Juan Luyando	P. 29.
Sargento 1° Ygna Corona	Enfermero
Rafael Bañuelos	Conserge.

Altas. La causa D. Juan Luyando por haber sido admitido el 3 del presente. Bajas. La causa con fecha 1° de Septiembre D. José Manuel Luna, por no haberse presentado en el Colegio. Pasó la revista anterior el 3 de Septiembre con 29. Alta. 1 Suma. 30 Baja. -1 Quedan para la actual. 29. Méjico Octubre 3 de 1835. V° B°. Andrés Nava. Mora.

Datos del libro *La guerra contra los gringos*, de Heriberto Frias. Los registros de bautismos fueron investigados y paleografiados por el teniente coronel Ricardo Raúl Palmerín Cordero. La fecha de su ingreso al Colegio Militar fue paleografiada del Tomo I y su egreso en el Tomo IV de la *Historia del Heroico Colegio Militar de México*, en el 150 aniversario de su fundación 1823-1973.

* MARCO ANTONIO GONZÁLEZ GALINDO (Saltillo, 1948). Es ingeniero agrónomo fitotecnista, socio Fundador y consejero de Profauna A.C. y vicepresidente del Patronato Museo de la Angostura, A.C. Se desempeñó en los trabajos de reconstrucción del lugar histórico de la Batalla de la Angostura. Entre sus múltiples conferencias sobre el tema destacan "Las armas antiguas en Coahuila" y "Las armas de la Batalla de la Angostura" (2008), sustentadas ambas en el Archivo General del Estado; y "Fortines, trincheras y polvorines en la ruta de combate de la guerra México-Estados Unidos (2010), impartida en el Recinto de Juárez.

número 10 • año XIII
nueva época • octubre de 2011

EDITOR

JESÚS DE LEÓN MONTALVO

GAZETA DEL SALTILLO

tiene los derechos reservados sobre los materiales que aparecen en sus páginas. Se aceptan colaboraciones, sujetas a revisión. La correspondencia deberá enviarse a *Gazeta del Saltillo*, Juárez y Leona Vicario, C.P. 25000, Tel. 414-43-70, Fax. 4 14-02-84. Saltillo, Coahuila, México.

CORREO ELECTRÓNICO

gazetadelsaltillo@yahoo.com.mx

ABREVIATURAS USADAS

AMS.- Archivo Municipal de Saltillo, AC.- Actas de Cabildo, c.- Caja, e.- Expediente, L.- Libro, f.- Foja, A y D.- Adquisiciones y Donaciones, T.- Testamentos, PM.- Presidencia Municipal, P.- Protocolos, PO.- Periódico Oficial. Publicación GRATUITA Certificado de licitud de título No. 5898 Certificado de licitud de contenido No. 4563.

VISÍTENOS EN HTTP://

www.archivomunicipaldesaltillo.gob.mx

Responsable de la publicación por Internet: Abraham Martínez Urbina. Diseño gráfico de la portada: Alejandro Cerecero

DIAGRAMACIÓN

SANDRA DE LA CRUZ GONZÁLEZ

L

a lectura de este *Índice bibliográfico de literatura editada en Nuevo León (1900-2010)* me dejó la cabeza llena de preguntas. Entre las preguntas que me hice, hay una que vale la pena

repetir: ¿Qué sentido tienen esta clase de trabajos fuera de ser un mero acopio de datos? Lo primero que se me ocurre es que —como las enciclopedias, los diccionarios y la Wikipedia— deben de servir como herramientas de consulta.

Una obra de consulta es como una alacena: uno la abre, toma lo que necesita y la cierra. Nada más que aquí lo que se remedia no es el hambre sino la duda o la ignorancia. Por lo tanto, un elemento fundamental de estas obras es el criterio de organización de los datos incluidos: alfabético, por nombre, por tema, por materia, por género, etcétera. Sin estos mínimos parámetros de organización, tales obras no resultan útiles ni tienen sentido para nadie.

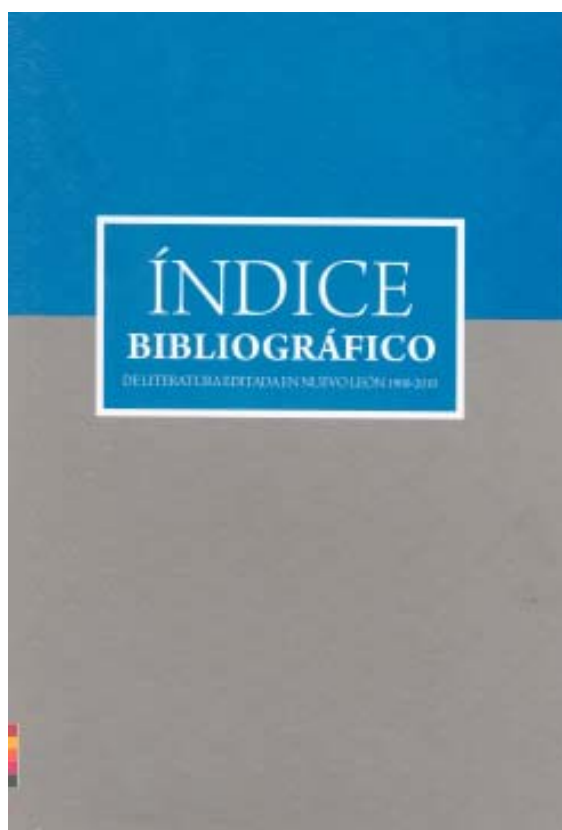
Pondré un ejemplo: la *Bibliografía de Coahuila*, elaborada por Vito Alessio Robles y publicada en 1927, dentro de una colección de monografías bibliográficas mexicanas, dirigida por Genaro Estrada, entonces subsecretario de Relaciones Exteriores. Pensé que sería muy interesante averiguar si existe la bibliografía correspondiente a Nuevo León y quién fue el responsable de hacerla. Por lo pronto, la bibliografía coahuilense puede sernos útil como punto de referencia para examinar esta nueva bibliografía.

Vito Alessio Robles se conduce con el escrupuloso amor a los detalles y a los datos precisos que caracteriza su disciplina de historiador. Procede en riguroso orden alfabético de autores y, en algunos casos, si le es posible, incluye una breve reseña del contenido de la obra. Cuando su conocimiento del libro es más extenso y detallado, se da el lujo de agregar reseñas más extensas. En la mayoría de los casos se limita a anotar los datos bibliográficos de rigor, incluyendo, a veces, una descripción del tamaño y forma del ejemplar.

Es admirable la forma tan cuidadosa como don Vito compiló y organizó los datos en una época en la que no existía esa enorme facilidad llamada computadora. ¿Cómo procedió don Vito? Pues como se hacían antes esta clase de trabajos: llenando cajas y cajas de fichas en papel o cartoncillo en las que se apuntaba —con todo cuidado y con mucha paciencia y quemándose las pestañas— una ficha tras otra. Y después de haber fichado por días, meses o años más que una puta con menopausia, había que organizar todas esas fichitas, vaciar los datos y elaborar índices, hasta que aquel mamotreto salía allá a las quinientas, después de que uno acababa echando humo por las orejas y con los ojos como fundillos de gallina y el trasero más plano y cuadrado que la tabla donde uno estuvo sentado por meses.

Don Vito es muy claro: dada su naturaleza, esta clase de obras siempre quedarán incompletas y siempre estarán expuestas a las críticas fáciles. Por eso debemos diseñar la bibliografía

UN ÍNDICE QUE ES TODO EL LIBRO



Jesús de León

Hablemos ahora de las ventajas que tiene esta obra. Es una obra de fácil lectura. Rectifico: es una obra que yo leí con facilidad, en particular, esa parte de la bibliografía que va de 1980 en adelante. ¿Por qué? Porque ahí me muevo en territorio conocido. Conozco las ediciones de La Fonda de Andrés y sé de la importancia como editores de poetas como Miguel Covarrubias o Eligio Coronado o de libreros como Alfonso Castillo Burgos y, por supuesto, cuando mencionan el título de una obra, sé de antemano si están hablando de poemas o de cuentos porque conozco en persona a casi todos los autores que empezaron a publicar entonces.

Índice bibliográfico de literatura editada en Nuevo León 1900-2010, Conaculta/Conarte de Nuevo León, Monterrey, 2011, 130 pp.

no sólo de modo que permita consultarse fácilmente, sino también dando pie a que futuros investigadores puedan continuar con nuestra labor. Indicar lo que no se tiene o no se pudo consultar, pero dejándo pistas al investigador del futuro para que siga buscando.

Después de hallar todo esto que es tan interesante en la *Bibliografía* de don Vito, recorrí las páginas de este *Índice bibliográfico de literatura editada en Nuevo León (1900-2010)* que apenas está saliendo de las prensas. Debo reconocer mi desconcierto. La información bibliográfica está organizada por orden cronológico y subdividida en décadas. No hay un orden alfabético visible y tampoco se indica si el concepto de literatura que se maneja en esta compilación se refiere exclusivamente a creación literaria o al concepto más general de obra escrita, en el que pueden también entrar obras que no sean de ficción.

Esta ambigüedad se incrementa cuando, al revisar con más detalle cada entrada, descubrí que no se indica si la obra es un libro de poemas, una colección de cuentos, una novela, una obra de teatro o un conjunto de ensayos; si se trata de una obra de creación o de una obra histórica; si se trata de teoría o de crítica; si son obras colectivas o individuales. ¿Qué es *La cuadratura del huevo* de Marco Tulio Aguilera Garramuño, obra que se registra en la página 40 del *Índice*? Sabemos que fue editada en 1979 por la UANL y el Instituto de Artes. ¿Pero son ensayos, son cuentos o un tratado sobre el huevo? Tampoco queda claro si los títulos corresponden a libros, plaquettes o folletos. El número de páginas varía de 17 a más de doscientas. ¿Hasta qué número de páginas una publicación puede considerarse plaquette y a partir de cuántas es cuaderno o folleto? ¿Después de cuántas es un libro? Porque entonces no estaríamos hablando sólo de bibliografía, sino de hemo- rografía o de publicaciones diversas.

Mencionaré ahora las bondades que tiene el *Índice*. Es una obra de fácil lectura. Rectifico: yo la leí con facilidad, en particular, esa parte de la bibliografía que va de 1980 en adelante. ¿Por qué? Porque me muevo en territorio conocido. Conozco las ediciones de “La Fonda de Andrés” y sé de la importancia como editores de poetas como Miguel Covarrubias o de libreros como Alfonso Castillo Burgos y, por supuesto, cuando mencionan el título de una obra, sé de antemano si están hablando de poemas o de cuentos, porque conozco a casi todos los autores que empezaron a publicar entonces. Pero aquí estoy jugando con una ventaja que, me temo, el lector en general no tendrá. Quien lea esta bibliografía, sin tener ninguna información previa sobre los libros que se han publicado en Nuevo León, ¿qué provecho sacará del catálogo?

Dejaré la pregunta abierta. No sólo para que otros la contesten, sino para poder escaparme y, ya para terminar, quisiera citar al desaparecido escritor jalisciense Arduo Suaves, quien en una ocasión, dijo: “En materia de libros no hay nada escrito”.