



número 8  
año XIII



# GAZETA DEL SALTILLO

**Saltillo**  
*eres tú*

nueva época  
agosto de 2011

ÓRGANO DE DIFUSIÓN DEL ARCHIVO MUNICIPAL DE SALTILLO

## RECOMENDAMOS IR A LA FERIA EN AGOSTO Y DE PASO REZARLE AL SANTO CRISTO



Mercado frente al Teatro Anahuac,  
c. 1911, p. 63, f. 78. Fototeca del AMS.



Puesteros en Saltillo,  
día de fiesta, c. 1900.



**MARCO ANTONIO GONZÁLEZ GALINDO EXPLICA QUIÉNES FABRICABAN ARMAS Y DE QUÉ TIPO DURANTE LA COLONIA**

**RODOLFO ESCOBEDO DÍAZ DE LEÓN ENCUENTRA PISTAS SOBRE LA PRESENCIA DE LA CULTURA SEFARDITA EN SALTILLO**

**NORA LIZET CASTILLO AGUIRRE TOMA LA NOVELA DEL REGIONMONTAÑO FELIPE MONTES PARA RECORDARNOS LA VIDA Y MILAGROS DEL NIÑO FIDENCIO**

**ALEX DE LEÓN ESBOZA EL RETRATO DE MARÍA LIACHOS, QUIZÁ LA LOCA MÁS CONOCIDA DE SALTILLO**

**JESÚS DE LEÓN RESEÑA EL LIBRO DE ARNOLDO HERNÁNDEZ SOBRE LA FERIA DE SALTILLO Y EL MERCADO JUÁREZ Y DESCUBRE POR QUÉ ÉL NUNCA PODRÁ SER COMERCIANTE EN UNA CIUDAD DONDE TODOS LLEVAMOS UN PUESTERO DENTRO**

## EN PÁGINAS DEL R. AYUNTAMIENTO, EL ALCALDE ENTREGA LA PRESEA SALTILLO A CUATRO CIUDADANOS

# LAS FÁBRICAS DE ARMAS DURANTE LA COLONIA EN MEXICO

MARCO ANTONIO GONZÁLEZ GALINDO



GOBIERNO MUNICIPAL  
2010 • 2013

PRESIDENTE MUNICIPAL  
Jerico Abramo Masso

SECRETARIO DEL AYUNTAMIENTO  
Manuel Jaime Castillo Garza

TESORERO MUNICIPAL  
Alejandro Saldaña Valdez

**Dirección de  
Archivo Municipal  
Secretaría del Ayuntamiento**

GOBIERNO MUNICIPAL  
2010 • 2013

DIRECTORA DEL ARCHIVO MUNICIPAL  
Patricia Gutiérrez Manzur

SUBDIRECTORA  
Elsa de Valle Esquivel

JEFA DEL ARCHIVO HISTÓRICO  
María del Rosario Villarreal Rodríguez

JEFE DEL FONDO EDITORIAL  
Jesús de León Montalvo

**Saltillo**  
eres tú



El ejército es el apoyo a la política exterior de la nación y, en caso de una invasión por parte de otra potencia, es quien debe frenarla. Puede adquirir enormes proporciones en caso de una guerra y en defensa del territorio nacional, pero no puede existir si no hay un tejido industrial, económico y social que le apoye en el suministro de equipo, provisiones, vestido, servicios sanitarios, transporte, fabricación de armamento y municiones empleadas en las operaciones militares.

La potencia de un ejército no se mide solamente por la cantidad de hombres y materiales capaces de entrar en el campo de batalla, se mide también por la eficacia de suministrar y fabricar las armas y municiones necesarias ya para su empleo táctico o hasta la consecución de los objetivos, para empleo estratégico.

La industria militar española tiene mucha influencia en el desarrollo militar de las Colonias e inclusive existe una historia paralela con ellas. Al menos en el caso de México, esta industria militar anterior a la Guerra de la Independencia carecía de una organización estatal y las fábricas estaban instaladas cerca de los yacimientos de las materias primas, por lo que la industria bélica no estaba regida por conveniencias de carácter estratégico. Carlos III creó y adquirió casi todas las factorías dedicadas a la producción de material de guerra, quedando sólo algunas fábricas activas de capital privado durante la Guerra de la Independencia (1808-1813).

Durante este periodo, ocurre la ocupación de las fabricas de Plasencia, Ripoll, Oviedo y Toledo. Esto motivó a que la industria de armas se moviera de los lugares amenazados por la invasión y se fundaran nuevas fabricas en Sevilla (Real Orden de 9 de junio de 1808), Cádiz (Real Orden de 16 de diciembre de 1813), Valencia (Real Orden de 28 de noviembre de 1808) y

otras en Jerez de la Frontera, Granada, Murcia y Berca, acelerado su producción para cubrir las necesidades del frente de lucha.

México dependió del suministro de armas durante el periodo colonial y, después de éste, de las potencias industriales que las producían. España era lógicamente el principal proveedor para sus colonias, pero en forma limitada y muy controlada, ya que la entrega de armas nuevas era al canje por las antiguas incluyendo armas blancas y bayonetas, equipo y uniformes usados.

La Nueva España contaba con un diminuto ejército para la defensa del inmenso territorio, dedicado a la protección de los asentamientos humanos de los ataques de los indios bravos del norte mexicano y para repeler a filibusteros o bandidos de otros países.

No se fabricaron armas de fuego, sino hasta la Guerra de Independencia en España. A causa de la misma, los suministros de armas destinados a las colonias ya no se enviaban por estar comprometidas en esa lucha reclamando toda la producción. En ese entonces, es cuando probablemente se organizó una fábrica para producir armas en México con el objeto de cubrir las necesidades del Ejército Real ante la creciente amenaza de un movimiento armado por la Independencia de México.

Según la información que se tiene por parte de Juan L. Calvo, en su excelente artículo, se fabricaron armas de fuego entre los años de 1814 a 1821, no encontrando más registros sobre años anteriores y su producción.

Los fusiles montaban una llave muy similar al modelo llamado *Guerra de Independencia* (para estas fechas ya no se utilizaba la llave Miguelete en los fusiles de ordenanza del ejército, por lo complicado de su manufactura y el costo de la pieza), derivada a su vez de la llave simplificada de Godoy de 1807, que se le llamó *Mixta*, con elementos de la llave francesa. Estas armas estaban a la altura de sus contemporáneas fabricadas en otros países. Prácticamente tenían los mismos estándares variando principalmente en el calibre que era de .75.



TIPO: MOSQUETE  
SERVICIO: 1812 1821  
USO: GUERRA DE INDEPENDENCIA,  
DE TEJAS Y DE INTERVENCIÓN MÉXICO,  
DISEÑO 1808  
PRODUCCIÓN: S/D  
PESO: 4.250 grs.  
LARGO DEL CAÑÓN: 1.034 mm.  
PROYECTIL ESFÉRICO  
DISPAROS: 2 A 3 POR MINUTO  
SISTEMA DE ALIMENTACIÓN: AVANCARGA

ORIGEN: NUEVA ESPAÑA  
USUARIO: EJÉRCITO NACIONAL  
FABRICANTE: S/D  
TIPO GUERRA DE INDEPENDENCIA  
FABRICADOS: S/D  
LARGO TOTAL: 1.320 mm  
CALIBRE: 18.6 mm  
ACCIÓN: DE PEDERNAL  
ALCANCE: 50 A 75 YARDAS

Durante la época de la Colonia en América estaba prohibido el establecimiento de factorías que produjeran artículos similares a los de España. En la Nueva España no se establecieron fábricas de armamentos como tales, sólo talleres de reparación, aunque algunos fabricaron armamento, dadas las necesidades y las dificultades de obtenerlos de la Metrópoli, ya que pasaba por momentos difíciles y guerras constantes sobre todo con Francia. Se fabricaron fusiles que montaban la llave Miguelete o Miquelete, o bien, una similar a la denominada Guerra de Independencia, llamada así por haberse fabricado bajo condiciones de guerra en la península, de una modificación de la llamada llave mixta de 1807, que incluía partes del sistema Miguelete como del francés Charleville. Además de los fusiles se fabricaron pistolas, a semejanza del modelo 1789. La fábrica produjo gran parte de las armas que se emplearían posteriormente en la guerra de Independencia de México. El Ejército Nacional, echando mano de cualquier arma, continuó su uso hasta la Guerra de Intervención de los Estados Unidos, pero el tiempo no pasa en vano: estas armas estaban prácticamente inservibles.

También se fabricaron pistolas con llave Miguelete o Miquelete del Modelo 1789 para Caballería de Línea, que sin duda es la más bella de las reglamentarias del Ejército Real. Era fiable y sus mecanismos eran bien conocidos tanto por los usuarios como por los maestros armeros. Durante la Guerra de Independencia en la fábrica de Valencia e inmediatamente en la de México se produjeron estas armas, además de las de "recomposición"; es decir, mediante el cambio de caja, con menos ornamentos y acortando el cañón, tomando piezas útiles de armas ya desechadas, agregándoles nuevas piezas y logrando así un arma *actualizada*. Como se diría hoy en día, eran recicladas.

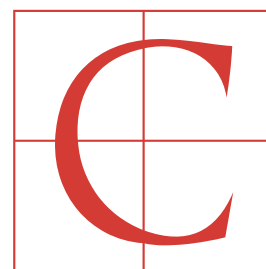
La característica llave catalana llamada Miguelete fue utilizada en las pistolas y fusiles. Esta llave era mecánicamente robusta y ofrecía la ventaja de sus grandes mordazas que le permitían colocar pedernales de cuatro filos o mechas, lo que la hacía muy versátil para el cambio de pedernal pero, por otra parte, sus mecanismos, como la muelle real y sus palancas de tensión del gatillo o pie de gato, se encontraban en el exterior, teniendo la ventaja de un cambio rápido de la pieza en caso de ruptura y la desventaja de que estaban sujetas a golpes y averías constantes. Estas armas se usaron en la Guerra de Independencia por los soldados realistas y también por los insurgentes que lograban capturarlas.

→ **PASA A LA PÁGINA II.**



Detalle de un fusil modelo "Guerra de Independencia", hecho en la fábrica de México. No aparecen punzones o marcajes en la llave, sólo en el cañón. Foto: José L. Calvo.

# LA FERIA Y NOSOTROS



A todos nos va como en feria últimamente; por eso, en este mes hay quienes hacen su agosto. Es difícil olvidar lo importantes que fueron para Saltillo las ferias desde tiempos de la Colonia: mezcla de comercio, religiosidad y entretenimiento, las ferias no

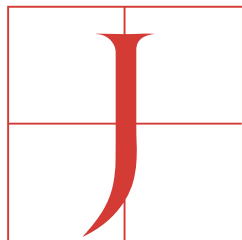
han perdido su atractivo a pesar de los cambios sociales y económicos. ¿Por qué? Por la atmósfera que logra crearse durante las dos semanas que dura. Ese ambiente de continuo descubrimiento y de posibilidad de verlo todo, tenerlo todo o venderlo todo, que va acompañado de ese color que da la religiosidad popular, el culto al santo, la peregrinación a la iglesia (hay que agradecer las buenas ventas y rogar porque el año próximo haya menos competidores y, por supuesto, aportar la correspondiente limosna, porque también Dios merece sus dividendos correspondientes).

Acaso ésta sea la más antigua experiencia comunitaria que tenemos los saltillenses: ir cargando cajas, costales, travesaños y lienzos para armar una pequeña tienda de campaña e instalar en ella un puesto de mercancías. En una remota época, fueron artesanías o productos perecederos, ahora pueden ser libros o partes de computadora. El caso es tener un pequeño tendido de productos, sonreírles a los viandantes y decir: "¿Qué se le ofrece? Ahí escójale: doy buen precio".

Sabemos que eso puede o no puede ser cierto. No importa. Hay muchos puestos de dónde elegir y siempre se puede regatear. Pero, eso sí, una vez salida la mercancía, no se admiten reclamaciones, porque la feria es la feria y si te vi ni me acuerdo. ¡Reclámale al Santo Cristo de la Capilla! Los comerciantes ya preparan sus bártulos para el próximo año. / *Jesús de León*

# ¿SEFARDITAS EN SALTILLO?

RODOLFO ESCOBEDO DÍAZ DE LEÓN



**J**udíos sefarditas. En el barco Santa Catalina, el almirante don Luis Carvajal salió de las islas canarias (Palma) en el año 1567 para poblar el Nuevo Reino de León, en la Nueva España, y lo acompañaban 31 parejas unidas en matrimonio, más los 74 hijos de esas familias de los cuales 41 eran hombres y 33 mujeres; además, iban 44 solteros. En total, 180 sefardíes.<sup>1</sup> En la Reseña que presenta don Luis de Carvajal, 1580, habla de 75 personas, entre casados (31) y solteros (44) y no incluye a los hijos (74) de esas parejas. La Audiencia de Guadalajara, ante el conflicto de intereses, da la razón a don Luis de Carvajal y de la Cueva y no al Virrey de la Nueva España, don Lorenzo Suárez de Mendoza.<sup>2</sup>

Un problema antiguo y nuevo lo vivió don Luis de Carvajal. Un hombre que sin ser de la nobleza ni de estirpe de cristianos viejos, obtuvo tal poder que despertó sentimientos contrarios en el Virrey de la Nueva España, que lo llevaron a fabricar una trama de culpas para quitarle todo poder: ser judaizante.

El territorio del Nuevo Reino de León que asignaba Felipe II a Carvajal, comprendía los Estados de Tamaulipas, Nuevo León y Coahuila, gran parte de Zacatecas, Durango y una buena parte de San Luis Potosí, Nayarit, Sinaloa, Chihuahua y Texas. Un total de 702 mil 244 kilómetros cuadrados.

Ante la extrañeza e impotencia de españoles y de indios, los soldados que dirigía el capitán Juan Morlete aprehendieron a don Luis de Carvajal y de la Cueva, en Almadén, y lo llevaron a México para ser juzgado en el Tribunal de la Inquisición. Don Luis, al conocer las órdenes, sin presentar resistencia aceptó ser tomado preso y nombró al capitán Gaspar Castaño, teniente de la Provincia.

El día 8 de noviembre de 1589, en la ciudad de México por la tarde, en la Sala de Audiencia del Santo Oficio, los señores inquisidores, licenciados Bonilla y Santos García, y los consultores, los señores doctores Pedro Farfán y Saavedra Valderrama, los oidores de la Real Audiencia de México y el doctor Santiago del Riego, alcalde de la ciudad, pronunciaron la sentencia contra don Luis:

Por parte de los inquisidores, ordenaron que en Auto Público de Fe, debía declararse que don Luis había incurrido en excomunión mayor, y que con una vela en las manos, en forma de penitente, abjurase y fuese desterrado de las Indias por seis años. Por parte de los consultores, dictaminaron que don Luis abjurase de Levi y que se le desterrara de México y cinco leguas<sup>16</sup> y de su gobernación del Reino de León por cuatro años.

En el juicio también está manifiesta la animadversión de los parientes de don Luis. La sentencia condenatoria es por judaizante, no por desobediencias ni por ir en contra de las capitulaciones. Siete años después, 1596, se reabrió el caso contra los Carvajal y unos fueron condenados a morir en la hoguera, pero antes recibieron el “garrotazo”.<sup>3</sup> A los que ya habían fallecido de manera simbólica, en efígie, morían en la hoguera. Pasados cincuenta años del juicio contra don Luis de Carvajal, don Alonso de León<sup>4</sup> manifestó la verdadera causa del pleito legal contra Luis de Carvajal, el viejo:

Esto ocasionó su muerte, que como dice el refrán, el peje grande traga al chico. Fue forzoso que el virrey se sintiera, siéndolo entonces el conde de Coruña, D. Lorenzo Suárez de Mendoza; y buscando modos para quitarle de la pretensión que tenía, rastreó su genealogía.

Don Luis de Carvajal y de la Cueva fue un buen hombre,<sup>5</sup> un buen judío cristiano católico, muy devoto de la Virgen María. No cumplió la sentencia que le fue impuesta. Murió a causa de una profunda tristeza. A juicio de don Eugenio del Hoyo, sin fundamentarlo, Carvajal fue un hombre que padeció delirio de persecución y delirio de grandeza.<sup>6</sup>

A la Nueva España llegaban judíos sefarditas católicos, judíos encubiertos llamados católicos judaizantes<sup>7</sup> y judíos sefarditas. La Inquisición de México llevó un proceso legal contra varias personas que practicaban la Ley de Moisés, o contra personas que supuestamente les atribuían que la practicaban. En tales juicios especifican quienes eran el padre y la madre del reo.

**Judíos sefarditas en Saltillo.** En 1645, la población en la capital virreinal sería de unas 140 mil personas, de las cuales el veinte o veinticinco por ciento eran judíos, éstos, en 1695, no pasaban el cinco por ciento. El descenso de la población judía se debió al establecimiento de judíos en el norte de la Nueva España, en Yucatán y en los alrededores de Guadalajara.

El análisis de los juicios de pureza o limpieza de sangre,<sup>8</sup> serviría como criterio para afirmar que la persona tiene ascendencia judía al considerar quiénes eran los antepasados de la cuarta generación.

Tomaremos dos hilos conductores para poder afirmar o negar el influjo cultural sefardí en la actualidad: uno son los refranes o modismos y, el otro, algunas costumbres. Un tercer hilo conductor es la gastronomía, que es un tema por investigar. Baste decir que en la actualidad existen cuatro comidas típicas arraigadas en el estado de Coahuila (y en el noroeste de México) que vienen de la cultura sefardí: la tortilla de harina de sal y del matzá asirá, la tortilla de harina dulce; la fritada blanca, que es un guisado de cabrito en el que no se emplea ni la sangre ni las vísceras y el cabrito asado en brasas.

**Influjo cultural sefardí.** La presencia reciente de judíos en la ciudad de Saltillo se puede constatar en la protección de la ventana<sup>9</sup> de varias casas habitación. En una está la silueta del candelabro de siete brazos; en otra, la figura del candelabro que se utiliza en la fiesta de las luces.

**Refranes sefarditas.** Una forma para detectar la presencia de la cultura sefardí en la cultura hispano parlante es por medio de los refranes o modismos. De los siguientes refranes<sup>2626</sup> Algunos de estos refranes están sacados de la revista digital mensual SEFARAIRES. Revista Mensual Digital, utilizados por judíos que habitan en los Balcanes, un buen número de estos modismos son utilizados por habitantes del estado de Coahuila y de diversas regiones de la nación mexicana.

A ti te lo digo mi hija para que lo entienda mi nuera.  
Boca de miel, corazón de hiel.  
Cada semana tiene su viernes.



Don Lorenzo Suárez de Mendoza  
Quinto virrey. 1580.

**RODOLFO ESCOBEDO DÍAZ DE LEÓN.** Nació en La Esmeralda, municipio de Sierra Mojada, en 1941. Ordenado sacerdote en 1968. Licenciado en filosofía, maestro en psicología educativa y en ciencias de la educación. Ha sido vicario en la Catedral de Saltillo, las parroquias de San Buenaventura y del Sagrado Corazón de Frontera. Ha sido director de secundaria y bachillerato del Seminario de Saltillo. Del año 1983-1987 y de 1992 al 2002, fue director de la División de Educación Media Superior de la Universidad de Monterrey. Ha publicado, entre otros, *Formación de valores*; *Etimologías del español*; *Problemas filosóficos*; *Taller de expresión oral*; *Taller de oración*; *Historia de la diócesis de Saltillo*; *Historia del Seminario de Saltillo*; *Fuerza judaica*; y *Sierra Mojada y La Esmeralda, dos villas hermanas enraizadas en el semidesierto de Coahuila*. Se ha desempeñado como director del Colegio San José.

Candil de la calle y oscuridad de la casa  
 Cuando Dios está contigo, no te espante el enemigo.  
 Cuando el gato se va de caza, bailan los ratones.  
 En el pedir está el dar.  
 Dios es lento, pero no olvidadizo.  
 Dios no da la moneda, pero sí el modo y manera.  
 Dios nos guarde de un marido despilfarrador.  
 Donde cae la brasa ahí la quemadura.  
 El amigo que no ayuda y el cuchillo que no corta, que se pierdan poco importa.  
 El que con perros se acuesta, con pulgas se levanta.  
 El que de otros espera, desespera.  
 Esté yo caliente y riase la gente.  
 La mejor palabra es la que no se habla.  
 Lo que Dios hace, ninguno lo deshace.  
 Lo que no haces con tu mano, no lo hace ni tu hermano.  
 Nadie sabe lo que hay en la olla, sino la cuchara que la meneas.  
 Ni todo miel ni todo hiel.  
 Nuera fuiste, suegra serás, lo que hiciste te harán.  
 Quien dice la verdad, pierde la amistad.  
 Quien paga pescado por adelantado, se lo come fediendo.  
 Recaudo hace cocina, no Catarina.  
 Según marcha el individuo, así Dios lo ayudará.

**Costumbres.** Otro medio que puede servir para detectar la posible pervivencia de la cultura sefaradita en la vida ordinaria de Saltillo, o en cualquier otra entidad federativa de la nación mexicana, es el siguiente: conocer las leyes sefaraditas y confrontarlas con el comportamiento detectado. Sería más enriquecedor conocer a la familia que realiza tales acciones y tratar de llegar a conocer quién o quiénes introdujeron esas “costumbres”.

En distintos ambientes socioculturales de la República Mexicana, como en esta región de Coahuila, podemos detectar un conjunto de comportamientos típicos, aunque no exclusivos, de la tradición judía, como poner una barbillera de lienzo a la persona que ha fallecido. Algunas de estas costumbres:

1. **Cuarentena.** La mujer después de dar a luz, durante 40 ó 60 días no tiene relaciones íntimas con el esposo; tampoco los siete días de la menstruación.

2. **Enviar comida** a los deudos que acaban de dar sepultura a un miembro de la familia.

3. **Luto.** A la muerte de un familiar cercano, a partir del día en que falleció la persona, llevar luto por siete o treinta días o doce meses.

4. **Lavarse las manos.** Cada vez que se ingieren alimentos, la persona se lava las manos hasta los codos. Al lavarse las manos se quitan todos los anillos de las manos. Como signo de purificación, es costumbre lavarse las manos antes del cuidado o aseo del cuerpo como después de cortarse las uñas. Era muy común que desde que la lavaban las manos hasta al momento de tomar el primer bocado se guardaba silencio.

Si durante la comida se rasca la cabeza o se introduce el dedo en la nariz, o toca alguna parte de su cuerpo que esté cubierta, se debe volver a lavar las manos.

5. **Bendecir los alimentos, antes y después de comer.** Primero se bendice el pan y lo comen, enseguida se bendice el vino, beben y luego se sirven los alimentos. Al bendecir los alimentos, tocar las fuentes de comida o dirigir a ellas la mirada.

6. **Formalidad al estar a la mesa.** En la tradición judía, al comer, la mesa es como un “altar” donde la comida simboliza las ofrendas que se presentan al Señor y representa o recuerda el día en que la persona se estará con Dios. Razón por la cual la persona debe estar vestida con propiedad: ropa limpia y peinada, no camiseta o descalzo(a). Empezar a comer después de que el comensal de más respeto ha empezado. Al estar en la mesa, los comensales se pasan las viandas de comida.

7. **Lavar la carne:** Enjuagar la carne, frotarla. Sumergir-cubrir la carne en agua fría (media hora). Después de secar la carne, salarla por todos lados. Después de una hora, enjuagar la carne (tres veces) Luego cocinarla como se desee.

8. **No cocinar huevos** que tengan sangre.

9. **No mezclar** la carne con productos lácteos.

10. **Respeto al hermano(a) mayor.** Una enseñanza en las familias judías, fundamentada en el mandamiento de respetar y honrar a los padres, es el respeto al hermano mayor. Los padres educan a sus hijos a respetar a sus hermanos mayores. El hermano mayor es considerado representante de los padres y por ser representante de los padres debe ser respetado. El hermano mayor es considerado como responsable de sus hermanos, que así como Rubén salvó a José de las manos de sus hermanos, así, el hermano mayor debe cuidar a sus hermanos. El respeto al hermano mayor debe darse, tanto en vida de los padres como después de su muerte, y en este tema no se dan excepciones. En herencias, el hermano mayor recibe más que sus hermanos porque el primogénito.

11. Decir “salud” o “Dios te bendiga” cuando alguien estornuda. Cuando alguien estornuda, decir “salud” o “Dios te bendiga” es una costumbre judía de cortesía que tiene un doble significado: Cuando Dios infundió el alma al hombre, Él la “sopló” dentro de las fosas nasales de Adam y cuando llegaba el momento del alma de volver al Creador, saldría por el mismo portal por el que llegó.

**Conclusión.** Basado en lo anterior se puede concluir que en nuestros días persiste el influjo cultural sefaradí en hispanos parlantes que habitan en esta entidad federativa, como en otras regiones de México.

La influencia de cristianos nuevos (sefarditas) en la misma vida de la Iglesia Católica es notoria, aunque no es difundida o explicitada o reconocida que tales personas sean descendientes de familias de “cristianos nuevos”;<sup>10</sup> tal es el caso de santa Teresa de Jesús, la de Ávila, y de san Juan de Ávila. Dos personas claves en la pedagogía de la vida interior.



Sello de la Inquisición de México.

## BIBLIOGRAFÍA

- Alessio Robles, Vito. *Acapulco, Saltillo y Monterrey en la Historia y en la Leyenda*. Editorial Porrúa, México, 1978.
- Berlanga, Tomás. *Monografía histórica de la ciudad de Saltillo*. Imprenta y Litografía Americana. Monterrey, N.L. MCMXXII.
- Código de leyes judías, Kitzur Shulján Aruj* (traducción de Saba Belsky), Buenos Aires. Argentina. 1979.
- El documento de Parral 1643*, Colegio Coahuilense de Investigaciones Históricas / Consejo Editorial del Estado, Saltillo, 1999.
- Escobedo M. R. *Etimologías del Español*. Ed. Trillas (segunda edición). México. 1999.
- García, Genaro. *Documentos inéditos o muy raros para la Historia de México*, Porrúa, México, 1982.
- Hoyo, Eugenio del, *Historia del Nuevo Reino de León*. Volumen I. Publicaciones del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, 1972.
- Josef Karo. *Síntesis del Shulján Aruj. Código de prácticas rituales y leyes judías*. Editorial S. Sigal. Buenos Aires. 1968. *Código de leyes judías. Kitzur Shulján Aruj*. Traducción de Saba Belsky. Buenos Aires. Argentina. 1979.
- León, Alonso de, *Historia de Nuevo León con noticias sobre Coahuila, Tamaulipas, Texas y Nuevo México*, Gobierno del Estado de Nuevo León / Fondo Editorial Nuevo León / Universidad autónoma de Nuevo León (segunda edición), 2005.
- Morfi, Fray Juan Agustín de, *Viaje de Indios y Diario del Nuevo México*, Porrúa, México, 1980.
- Marius Sala. *Estudios sobre el judeoespañol de Bucarest*, Universidad Nacional Autónoma de México, 1970.
- Prado, Amado, *Directorio mercantil, agrícola, industrial y profesional del estado de Coahuila de Zaragoza*. Tipografía del Gobierno en Palacio, dirigida por S. Mora, 1896.
- Rabi Yosef Caro. *Shul'han Aruj. Recopilación de las leyes prácticas según la tradición sefardi*, Rabi Abraham M Hassan, 1990.
- Samuel Temkin. *Los méritos y servicios de Carvajal (1567-1577)*. *Revista de Humanidades: Tecnológico de Monterrey*, número 021 Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM) Monterrey, México. 2006.
- Secretaría de Gobernación. Publicaciones del Archivo General de la Nación. *Los judíos en la Nueva España*. Talleres Gráficos de la Nación. México. 1932.
- Seymour B. Liebman. *Los judíos en México y América Central* (fe, llamas e inquisición), Siglo XXI editores, 1971.

## NOTAS

<sup>1</sup> El término hebreo sefarad o sefard significa Occidente o España. Se llama sefardies o sefardim a los judíos de España o Portugal. En los Balcanes, a los sefardies se les llama spagnoli (españoles). Los sefarditas son los descendientes de los judíos de la península ibérica que a partir del siglo XIV comenzaron a dispersarse por el mundo.

<sup>2</sup> El Conde de la Coruña fue el quinto Virrey de la Nueva España y estuvo tres años al frente del virreinato. Murió el día diez y nueve de junio de 1583.

<sup>3</sup> La persona era desnucada por el golpe recibido por medio de un garrote.

<sup>4</sup> Alonso de León. *Historia de Nuevo León con noticias sobre Coahuila, Tamaulipas, Texas y Nuevo México*, pp. 56-57. Ed. Gobierno del Estado de Nuevo León. Fondo Editorial Nuevo León. Universidad autónoma de Nuevo León. Segunda Edición, 2005.

<sup>5</sup> Y así, por los buenos tratamientos, después de regresar del viaje del castigo, a Carvajal le fue ordenado ir a pacificar una rebelión de ciertos indios llamados capunoques y paloluques. Según los testigos, Carvajal mostró una vez más su ejemplar tratamiento de los indios: en lugar de tomarlos presos, esclavizarlos, o vender sus servicios, todo lo cual le era permitido, leemos que “el dicho capitán

les envió (a los indios) mensaje y señales de paz para que se sosegasen e no hiciesen daños. Y así, por los buenos tratamientos los sosegó e puso en paz e hizo amigos con los comarcanos de paz y recibieron la doctrina cristiana”. 34 Pimentel, Nicolás, MdC, Folio 20v. Samuel Temkin. *Los méritos y servicios de Carvajal (1567-1577)*. *Revista de Humanidades: Tecnológico de Monterrey*, número 021 Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM) Monterrey, México. pp. 147-186. 2006.

<sup>6</sup> Eugenio del Hoyo, *Historia del Nuevo Reino de León*, Página 104. Volumen I. Publicaciones del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey. 1972.

<sup>7</sup> Sefarditas que aparentaban ser católicos y en familia practicaban la Ley de Moisés. 23 Cfr. páginas 4-9 y 14-15.

<sup>8</sup> Se consideraba limpio de sangre al católico que demostrase que sus antepasados por ambas partes habían sido católicos desde tres generaciones atrás.

<sup>9</sup> Quizá daten de 1940 y sean de influencia askenazi. Rabi Yosef Caro. *Shul'han Aruj. Recopilación de las leyes prácticas según la tradición sefardi*. Rabi Abraham M Hassan. 1990.

<sup>10</sup> Cristiano nuevo: Converso del judaísmo o del islam al catolicismo, o católico que descendiente de judíos o de mahometanos.

# JERICÓ ENTREGA Y DEVELA PRESEA SALTILLO Y ESTATUA DEL MATLACHÍN

CYNTHIA CONTRERAS / JUAN BOSCO TOVAR \*



El Alcalde Jericó Abramo Masso, en su intervención, resaltó las cualidades de cada uno de los cuatro reconocidos saltillenses.

“Entregarles esta presea es algo que me llena de gusto, de satisfacción y de honor”, expuso el alcalde.

\* Los autores forman parte del equipo de la Dirección de Comunicación Social del Gobierno Municipal de Saltillo.

## PRESEA SALTILLO PARA CUATRO CIUDADANOS DISTINGUIDOS

*Saltillo, Coahuila, 25 de julio de 2011.* El Cabildo en pleno entregó la Presea Saltillo a los ciudadanos José Narro Robles, Joaquín Arizpe de la Maza, Martín Madrigal y post mórtem a don Gustavo Espinoza Mireles por su trayectoria, aporte a la sociedad y compromiso con esta ciudad.

En una sesión solemne encabezada por el alcalde Jericó Abramo Masso, en la que se contó con la presencia del gobernador Jorge Torres López como invitado especial, los galardonados tuvieron la oportunidad de agradecer al Cabildo, así como a las personas y las instancias que los propusieron para recibir ese reconocimiento.

En video y audio, los presentes pudieron conocer la trayectoria de los homenajeados, a través de semblanzas donde dieron a conocer su trabajo por la cual se hacen acreedores a tan alta distinción. En su intervención, el Gobernador Jorge Torres López señaló que el Saltillo de hoy una de las capitales más dinámicas y prósperas de México. El Gobernador entregó también, como un regalo

especial para la ciudad, el libro titulado ‘Saltillo, raíz y futuro’, en el cual se describe de forma puntual el paso de la capital coahuilense hacia la modernidad.

El acto fue amenizado por la banda musical infantil y juvenil Saltillo eres tú, del DIF municipal. “El Saltillo actual es el resultado de un esfuerzo permanente que proviene de ayuntamientos que cumplieron con su compromiso histórico”, señaló el gobernador, “por ello mi reconocimiento a todos los ex alcaldes. “Deseo reconocer al Presidente municipal, Jericó Abramo Masso, felicitarlo por el gran trabajo que está realizando y por el esfuerzo que hace para el progreso de nuestra capital”.

El Alcalde Jericó Abramo Masso, en su intervención, resaltó las cualidades de cada uno de los cuatro reconocidos saltillenses. “Entregarles esta presea es algo que me llena de gusto, de satisfacción y de honor”, expuso el alcalde, “porque ustedes, amigos homenajeados, nos demostraron que Saltillo ha sembrado, formado y cosechado buenas personas”. “Da gusto ver como entre lo público y lo privado tenemos gente buena y de trabajo que lo único que les interesa es que Saltillo sea mejor cada día”.

Familiares y amigos de los homenajeados acompañaron en todo momento a quienes recibieron la presea mientras que ellos, en sus intervenciones, agradecieron que el Cabildo haya decidido reconocerlos.

## DEVELA JERICÓ ESTATUA EN HONOR A MATLACHINES DE SALTILLO

*Saltillo, Coahuila, 25 de julio de 2011.* Como una forma de honrar a la ciudad de Saltillo y celebrar su 434 aniversario, el alcalde Jericó Abramo Masso, develó la estatua del Matlachín, en honor a todos los danzantes que a lo largo de la historia han permitida continuar con tan bella tradición, típica de esta región. Al término de las mañanitas a la ciudad, realizadas en el mirador de Saltillo, Abramo Masso se dirigió al cruce de las calles de Victoria y Purcell, sitio donde se ubica esta estatua que fue elaborada por el saltillense José Antonio García Guerra.

“Agradezco a Jericó por la oportunidad de realizar esta obra. La figura es de bronce está hecha con realismo para que los ciudadanos puedan entenderla y sentirla, espero que sea del agrado de los saltillenses y que represente un símbolo de nuestra cultura”, explicó el escultor.

El alcalde comentó que la estatua no solamente servirá para recordar los inicios de esta danza que comenzó en el año de 1591, sino que también significará un emblema para Saltillo que preservará la parte cultural de la capital del estado.

A nombre de los diferentes grupos de danza en Saltillo, José de Jesús Gámez Alvarado, hijo de un reconocido



Vista panorámica de Saltillo actual.

matlachín, Pancho “La Gallina”, agradeció al Gobierno Municipal por inmortalizar con esta estatua a todos los danzantes activos y para todos aquellos que vivieron para que esta tradición no muera. “Estoy en representación de todos los grupos de danza de la región para agradecerle al alcalde esta distinción que tiene con todos los matlachines porque creo que ya era hora que se hiciera este reconocimiento. Esto nos motiva para seguir adelante”, dijo.

Acompañaron al Presidente Municipal, su esposa y presidenta del DIF Municipal, Bertha de Abramo; el director de Obras Públicas de Saltillo, José Luis Muñoz Buentello, así como regidores y síndicos y el resto de los directores que conforman la actual administración. Al finalizar la develación, integrantes del grupo matlachines de la parroquia de Jesús de Nazaret, presentó una danza típica para el disfrute de los saltillenses que se dieron cita en esta ceremonia.

## LLEGA SALTILLO A SU 434 ANIVERSARIO CON TRABAJO Y RESULTADOS: JERICÓ

*Saltillo, Coahuila, 23 de Julio de 2011.* Desde que asumió la alcaldía de esta capital, Jericó Abramo Masso ha tomado esta responsabilidad con seriedad y ha respondido a los saltillenses con trabajo y compromiso. En este 434 aniversario de la ciudad el alcalde afirma sentirse satisfecho con el trabajo realizado, pero consciente de que hay mucho, mucho más por hacer por Saltillo.

Con el apoyo del gobernador Jorge Torres López, y en su momento gracias al que tuvo del entonces ejecutivo Humberto Moreira Valdés, es como los proyectos se han venido realizando para aspirar, cada día, a tener una ciudad más justa, más limpia, más ordenada y con servicios de calidad.

“Hoy vemos al futuro, con el gobernador electo Rubén Moreira Valdés ya hemos tenido varios acercamientos para comenzar a delinear proyectos importantes para Saltillo, sabemos que es un hombre que va a hacer mucho por Saltillo, es un apasionado y ama esta tierra”, sostuvo Abramo Masso.

En el rubro de desarrollo social, por ejemplo, en estos 18 meses en las colonias hay más de 46 obras de banquetas, existen 15 obras de banquetas en el centro, 60 obras de tramos; 22 de piso firme; 43 plazas nuevas y renovadas; 18 puentes nuevos y rehabilitados; 36 obras de agua potable, 35 obras de drenaje alcantarillado, 6 obras de callejones e igual número de obras de infraestructura educativa (siendo que no le corresponde al municipio).

“Imagínate esas cifras a cuánta gente ha hecho feliz, porque no es sólo la obra por sí misma, sino todo el beneficio que genera, es darle una mayor calidad de vida a las familias, los niños crecen en un ambiente más sano, de mayor justicia social. Las obras de agua, de piso firme, de drenaje, de puentes, esas sí realmente nos llenan de orgullo, es decir, todas las obras las hacemos para mejorar Saltillo, pero en particular para llevar a los que menos tienen lo mínimo indispensable”, afirma.

Abramo Masso explica que además de dar una mejor calidad de vida a quienes no la tienen, su gobierno se ha caracterizado por impulsar la activación física de los saltillenses. “Estamos construyendo la ciclovía de 8.5 kilómetros de oriente a poniente, con una inversión 12 millones 200 mil pesos, construimos y entregamos a los saltillenses el Biblioparque Sur, ahí le invertimos 54 millones de pesos, mientras que ya trabajamos en el Biblioparque Norte, donde lo vamos a hacer una realidad gracias a una inversión de 90 millones de pesos”, expresa.

La salud de los saltillenses es importantísima para la actual administración, así lo afirma Jericó Abramo Masso,

por esa razón se ha invertido en la instalación de Gimnasios Urbanos 12 en plazas públicas como Geranios, La Rosa, Fátima, Jacarandas, Los Maestros, Las Quintas, entre otras. “Otro ejemplo de que trabajamos muy duro por las familias saltillenses es la Ruta Recreativa, que se amplió de 8 kilómetros a 14; ahí más de 25 mil saltillenses acuden cada domingo a caminar, trotar, pasear en bicicleta, etcétera, el pasado 13 de junio se cumplió un año y se hizo la cuenta de un millón 200 mil personas las que ha acudido, es todo un éxito”, señala con orgullo.

Pero sin duda uno de los renglones que más ocupa al alcalde de Saltillo es el que tiene que ver con el contar con servicios públicos de calidad; en este apartado al que Jericó Abramo le pone especial interés por haber sido él mismo director de Servicios Primarios, mantiene este oficina trabajando al cien por ciento. “La gente pide servicios de calidad y todos los días trabajamos por tenerlos: en a la fecha, en lo que llevamos de esta administración, en alumbrado y la reposición, llevamos 4 mil 887 luminarias con una inversión de 42 millones 400 mil pesos, por ejemplo en recolección de basura sumamos 40 unidades que recorren las 810 colonias de Saltillo”.

En el tema de Ecología, Jericó Abramo señala que se han invertido 18 millones de pesos en limpieza de arroyos en estos 18 meses de trabajo, y se han realizado cerca de mil notificaciones a familias que viven cerca de los cauces.

“Así que qué te puedo decir, hemos realizando en este tiempo que llevamos al frente de la ciudad acciones importantes: retiramos a los comerciantes de la Alameda, también a los del estacionamiento de Saraperos, los vendedores de la plaza San Francisco, colocamos piso chino en la calle de Allende, el puente de Venustiano Carranza y el recarpeteo en Colosio, en Vito Alessio y en Carranza, o sea traemos mucha chamba y vamos a seguir con este paso”.

Abramo Masso llamó a la ciudadanía a que festeje este 434 aniversario de la ciudad con alegría y conscientes de que tienen un buen gobierno que trabaja a buen paso.



Abramo Masso explica que además de dar una mejor calidad de vida a quienes no la tienen, su gobierno se ha caracterizado por impulsar la activación física de los saltillenses.



La estatua del matlachín será un emblema más de la ciudad y punto de referencia para turistas.

# EL EVANGELIO DEL NIÑO FIDENCIO ¿UNA NUEVA MANIFESTACIÓN DEL MILAGRO?

NORA LIZET CASTILLO AGUIRRE  
TECNOLÓGICO DE MONTERREY, CAMPUS MONTERREY

**E**

l escritor regiomontano Felipe Montes nos revela, a través de la ficción, uno de los máximos actos de fe que se llevan a cabo en el estado de Nuevo León: la visita durante el mes de octubre a Espinazo, hogar del niño Fidencio.

Su relato se entrelaza a manera de narrativa moderna combinado con letanías y un diverso lenguaje poético. *El evangelio...* de Montes comienza con el nacimiento espiritual del niño y va entretejiendo parte de la historia —parte de lo cierto, parte del mito— con una serie de personajes que han pasado por las altas y las bajas esferas públicas de estas regiones. Nombres y apellidos se muestran en cada una de las páginas para testificar que lo posible y lo imposible pueden coexistir.

En medio del desierto y del dolor, a la sombra del *pirulito*, la historia de Fidencio, hijo de Consuelo, presentado por las ánimas y maltratado por su padrastro, es una revelación de lo cierto y de lo falso, del mito y del hombre hasta llegar a trascender los límites de la razón para dar paso a los rituales de adoración más increíbles que persiguen la curación de todos los males físicos, impuestos o merecidos, arduos o menos intensos para ultimar que a lo largo de los años el fidencismo<sup>1</sup> ha traspasado fronteras y sigue siendo tema de conversación. Felipe Montes recrea el momento en que José Fidencio de Jesús Síntora Constantino, a quien se le conoce popularmente como el Niño Fidencio, después de una serie de vicisitudes, se desmaya delante del árbol de pirul que había en la hacienda y, al recobrar la conciencia, asegura que ha adquirido los dones necesarios para curar y quitarle el dolor y el sufrimiento a las personas. Este suceso se llevó a cabo el 17 de octubre de 1928.

Felipe Montes, rinde una especie de tributo a la labor de Fidencio. Narra no sólo algunos de los milagros en los que participó, sino una especie de ritualización de cada uno de los elementos que conforman el sincretismo religioso y dan origen a este tan importante “nuevo” evangelio. Mezcla las tradiciones originales de los ritos fidencistas con una serie de personajes como la familia Montemayor, protagonistas de un asesinato despiadado cometido en el año de 1933 en la casa de Aramberri. Los perpetradores de dicho crimen —Heliodoro, Fernando, Gabriel, y un séquito de personajes como Enrique López y doña Consuelo que integran la familia inmediata de Fidencio— conforman esta historia que, a la manera de un mito fundacional,<sup>2</sup> se presentan ante los lectores y plasman una nueva cosmovisión de la región noreste del país.

Antropológicamente, existe en el ser humano una inherente necesidad de sentirse en contacto con la divinidad y esto se puede procurar de diferentes maneras y con diferentes fines. Para la idiosincrasia del mexicano,



Cartel de uno de los últimos documentales sobre el Niño Fidencio.



NORA LIZET CASTILLO AGUIRRE (Monterrey, N.L., 1970). Licenciada en Lingüística Aplicada con énfasis en didáctica del idioma (UANL, 1991). Máster en Letras Españolas con la tesis *Aproximaciones a la novelística de Sara Sefchovich desde la perspectiva del discurso femenino* (UANL, 2002). Estudiante en el programa de Doctorado en Literatura y Discurso del Tecnológico de Monterrey. Fue profesora de tiempo completo en el centro de idiomas de la UANL de 1989 hasta 2005. En el año de 1998 ingresó como catedrática en el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, campus Monterrey en donde ha impartido una variedad de cursos que corresponden a la enseñanza de la lengua inglesa y cursos de especialización para los exámenes TOEFL y TOEIC, literatura latinoamericana, Análisis de la Información. En el año 2004 se hizo miembro de la asociación Internacional de Hispanistas y en 2006 miembro de ADECHAN. Ha participado en diversos coloquios y congresos internacionales relacionados con la literatura y la lengua.

el contacto con Dios es a través de los santos y de las vírgenes y es una forma inequívoca de comunicación con el ser supremo. Desde la evangelización católica de los habitantes de México, se ha canonizado un nutrido grupo de personajes que, en el seno de una vida ordinaria y después de una serie de eventos, pasaron a ser santos, luego de comprobar una serie de milagros y de un proceso de canonización ante las autoridades religiosas correspondientes. Entre los santos más populares dentro del imaginario mexicano, se encuentran San Judas Tadeo, San Antonio de Padua, San Isidro Labrador, San Martín de Porres, Santa Teresita del niño Jesús. No obstante, hay un grupo de mexicanos que prefieren pedir sus milagros a los niños mártires, y así tenemos a los adoradores del Santo Niño Jesús, del Santo de Niño de Praga, del Santo Niño de Atocha y del todavía no canonizado “Santo” Niño Fidencio.

Retomando información presente en la página oficial de la Iglesia Fidencista Cristiana, que fue registrada en 1993 ante la Secretaría de Gobernación y de la que sería conveniente añadir que hay cinco pilares que la conforman, tenemos que El Niño Fidencio fue, y sigue siendo, uno de los curanderos más famosos que han existido en México. Su popularidad se inició en la década de los años veinte del siglo pasado, de tal manera que en muy poco tiempo se congregaban grandes grupos de gente en este apartado lugar de Espinazo, para ver al niño, perdido en el desierto de Nuevo León. Aunque cabe mencionar que hay muchas versiones de la *hagiografía* de Fidencio, los “datos oficiales” presentados por la Iglesia Fidencista nos aseguran que Fidencio nació en no-

viembre de 1898 en el rancho de las Cuevas, cerca de Irámuco, Guanajuato. No obstante, espiritualmente nació un 17 de octubre. Décimocuarto de 25 hermanos, desde muy pequeño fue puesto al cuidado de una señora que tenía un hijo llamado Enrique, un poco mayor que Fidencio, con él que se crió como hermano. Fidencio poseía características físicas que lo diferenciaban de los demás. No se desarrolló sexualmente, lampiño y con voz muy aguda, permaneció célibe durante toda su vida, particularidades por las que a Fidencio se le conocía como “el niño”.

Enrique se unió en las luchas de la Revolución y después de una vida llena de problemas y dificultades se fue a trabajar a una hacienda de Nuevo León llamada Loma Sola, propiedad de un alemán llamado Teodoro von Wernich. Enrique solicitó a Von Wernich contratar a Fidencio como cocinero y de esta manera Fidencio se fue a vivir a la hacienda. Von Wernich había sido maestro y sacerdote de un centro espiritista de San Antonio, Texas, y pronto se dio cuenta de las características poco comunes de su cocinero. Comenzó a entrenarlo en las artes de su oficio espiritista y a acrecentar en él los poderes curativos y mentales que desde antes poseía. La hacienda de Loma Sola estaba cerca de Espinazo, una estación del ferrocarril, que hacía más fácil la peregrinación del creciente número de personas que pedían su ayuda. Allí se estableció Fidencio desde 1921 hasta su muerte en 1938. Von Wernich divulgó su fama de curandero. Fidencio alternaba sus poderes de curandero con la clarividencia y telepatía, todo lo cual lo fue convirtiendo, a los ojos de la gente, en una especie de santo viviente. Comenzó a vestirse con una túnica y se le representaba rodeado de aureolas. Incluso hay una imagen suya en la que se le representa con la iconografía de la Virgen de Guadalupe.

Sus métodos de curación eran de lo más variado y algunos totalmente extraños. Generalmente daba tés de variados compuestos herbales. A los pacientes más graves los tocaba, los embarraba con una pomada hecha por él y rezaba con ellos. En casos de enfermedades muy avanzadas, operaba tumores y toda clase de anomalías físicas. Para este tipo de trabajos utilizaba un vidrio de botella rota. Nunca usó bisturí, a pesar de haber recibido algunos como regalo de sus pacientes. Como dato curioso es importante agregar que en sus cirugías no utilizaba anestesia, ni siquiera en las más graves, aún así, los pacientes no sentían dolor, y se retiraban completamente curados de este santuario.

Uno de los pacientes más famosos atendidos por Fidencio fue el general Plutarco Elías Calles, presidente de la República quien lo visitó el 8 de febrero de 1928. Calles, desatendiendo las indicaciones de los médicos, se dirigió en busca del niño a Espinazo. El general fue a ver a Fidencio para que lo curara de un padecimiento severo de la piel, que probablemente era lepra. Fidencio dio un trato especial a Calles. Le pidió que se pusiera su propia túnica y también le preparó un potaje de rosas y otras bebidas extrañas y le embadurnó la piel con su pomada. Calles protegió de alguna forma este santuario y cada mes iban personas enviadas por el presidente para recoger la pomada y las medicinas.

El Niño Fidencio trabajaba extenuantes jornadas hasta de 48 horas seguidas curando a sus enfermos. Nunca cobró por su trabajo y afirmaba que él no era quien curaba: sólo era un intercesor entre Dios y la gente.

Al crecer las multitudes que llegaban en busca de curación, se hizo cada vez más difícil que los atendiera a todos individualmente y comenzó a hacer curaciones masivas. Se subía a la azotea de su casa y desde ahí lanzaba naranjas, manzanas y todo tipo de víveres que

los peregrinos llevaban, inclusive algunas frutas o provisiones estaban en estado de descomposición pero sanaba aquel que era golpeado por alguna. Otro de los métodos de curación, que aún prevalece, era la inmersión al charco de lodo que, actualmente se encuentra en el mismo sitio y conserva esos “poderes curativos”. Muchos antropólogos, sociólogos e historiadores han tratado de “descubrir” el poder curativo de estas aguas, y sigue siendo motivo de estudio, sin embargo, no podemos dejar pasar la verdad encerrada en el adagio: si la fe mueve montañas, también puede hacer que este fango cure. Muchos piensan que la causa de la muerte física de Fidencio Constantino fue precisamente el cansancio, aunque el dictamen médico testificó que fue de cirrosis hepática.

Conforme la fama de Fidencio crecía, se fue creando alrededor de él una estructura administrativa y aparecieron sus ayudantes en las curaciones, llamados “cajitas” y las “esclavas” de Fidencio, especie de enfermeras y sirvientas que asistían a las labores cotidianas. Actualmente hay más de 600 “cajitas” o “materias”<sup>3</sup> registradas y de quienes se aseguran reciben el toque de Fidencio y curan las dolencias y padecimientos de los muchos fieles que llegan enfermos y se retiran curados después de la magia ejercida por estos seres tocados por un ser divino.

Fidencio murió a los 40 años, el 19 de octubre de 1938, justo hace 70 años, y sus seguidores esperaron durante tres días a que resucitara, pues él en muchas ocasiones había anunciado que al morir resucitaría. Como no se realizó el milagro, pidieron permiso a las autoridades para enterrarlo dentro de la casa donde vivía y la tumba es un lugar de peregrinación obligado para los miles de creyentes que el 19 de marzo, fiesta de San José y onomástico de Fidencio, y el 19 de octubre, su aniversario luctuoso, se dirigen a Espinazo.

Antes de la publicación de este *Evangelio del Niño Fidencio* por Felipe Montes se han escrito otros títulos que abordan el tema del fidencismo. El más conocido es el estudio hecho por el ex catedrático Fernando Garza Quiroz, en 1980, titulado *El Niño Fidencio y el Fidencismo*, que hace una revisión histórico-biográfica de la vida de este personaje acentuando la devoción que despertó en miles de feligreses. Otro libro que ahonda en los milagros de Fidencio es el de Olimpia Farfán Morales, publicado en 1997, y que lleva por título *El Fidencismo*. El Niño Fidencio es tan importante como figura pública, como santo, como curandero, como inspirador de una serie de ritos, de fiestas, de homenajes, que una pléyade de autores como Raúl Cadena Cepeda, Carlos del Castillo, Heliodoro González Valdés, Fabiola López, Antonio Moreno y Manuel Terán Lira, entre otros, han realizado estudios profundos sobre el “fenómeno social” conocido como Fidencismo.

Lo que distingue el trabajo de Felipe Montes del trabajo realizado por estos autores, es sin duda que Montes ha querido replantear la vida, obra, muerte y la no-resurrección de Fidencio convirtiéndolo en un personaje literario recreado a partir de un personaje tan particular de la historia de México. De manera sencilla, amena y audaz, Felipe Montes nos ofrece una entretenida *hagiografía* del santo Niño Fidencio entremezclada con pasajes de la historia albergada en el imaginario norestense con una chispa de ficción literaria tratando de entrelazar sucesos imborrables con una profunda devoción que le han costado 12 años de inversión temporal e inspiracional para brindarnos este ejemplar lleno de memorias y de esperanza que solamente un personaje tan especial, como lo fue Fidencio Constantino, puede inspirar y que solamente un gran escritor puede plasmar.



#### FUENTES CONSULTADAS

“La iglesia fidencista cristiana”. *Universidad de Ciudad Juárez. Unidad de estudios históricos-sociales*. 17 de octubre de 2008. <<http://www.uacj.mx/>>

UEHS/Mapa/Iglesia Fidencista Cristiana. htm>

Legname, Rodolfo. *La construcción de los mitos: el mito fundacional en Santiago del Estero*, 17 de octubre de 2008. <[http://www.naya.org.ar/congreso2002/ponencias/rodolfo\\_legname.htm](http://www.naya.org.ar/congreso2002/ponencias/rodolfo_legname.htm)>

Montes, Felipe. *El Evangelio del Niño Fidencio*. México: Grafo Print Editores, octubre de 2008.

#### NOTAS

<sup>1</sup> Se ha llamado *fidencismo* a la serie de actividades que involucran creer en los ritos de sanación inspirados por el Niño Fidencio y que han llegado a trascender en tiempo y en espacio. Se ha dicho que hay nichos o pequeños templos en diferentes lugares del mundo, en donde frecuentemente se pide la presencia del poder curativo de Fidencio.

<sup>2</sup> “Todo sistema social se sostiene sobre un mito fundacional que le da origen y lo explica, permitiendo posicionar a los actores y establecer las relaciones que existen entre ellos. Este mito tiende a narrar un origen del sistema social, en cuya narración los actores asumen roles que luego se reproducirán en el orden social en que viven. Este mito va a demostrar la pertinencia y la pertenencia del grupo que asume la escritura de la historia como grupo que origina el sistema social vigente, permitiendo construir la historia de un “nosotros” que implica y define, además, a un “los otros”. Ese “nosotros” es siempre protagonista, actor de la historia, héroe que forja —y funda— el hogar compartido de la patria, a través de una serie de peripecias y de acciones en las que enfrenta a enemigos y opositores y donde cuenta con aliados y ayudantes”. Rodolfo Legname.

<sup>3</sup> Una “cajita” o “materia” es una especie de chamán que en estado de trance hipnótico asegura estar en contacto con el espíritu, en este caso de Fidencio, y adquiere los mismos poderes curativos que se le atribuían a este ser y, por ende, ya sea por rito, por hipnosis o por autosugestión logra hacer que la gente sane: como resultado se habla de milagro.

# MARIA LIACHOS, LA PACHUCA Y LUCITA

ALEX DE LEÓN

**E**

n un lugar del centro de Saltillo, para ser preciso en la esquina frente a la Facultad de Medicina de la UADEC, había una loca, quizá, la más conocida de la ciudad: María Liachos, maestra de profesión; se dice que después de la muerte del esposo, ella no habló por un año, encerrada en su cuarto en una soledad deseada. Una tarde decidió dejar las comodidades que ofrece un hogar con techo y paredes firmes y se refugió en cualquier esquina de esta ciudad, al aire libre teniendo por techo y pared cartones y cobijas viejas.

Dicen que cuando salió de su casa, como no encontró maletas, se llevó puesta toda su ropa, vestido por vestido, sweater sobre sweater, calzón sobre calzón; la ropa la hizo ver de un cuerpo gordo. María Liachos se puso su armadura, con la que muy apenas podía moverse y su aventura empezó.

Se podría decir que María, recorrió toda nuestra ciudad, cuando sus piernas aún se lo permitían; hurgando, buscando en la basura y calles. ¿Qué buscaba? Buscaba comida y a su esposo. Le preguntaba a la gente que si no habían visto pasar a un hombre, muy guapo, elegante, fino y educado de nombre Juan; que si algún día lo veían, que le informaran que ella lo buscaba. En la novela de Cervantes, Don Quijote también pregunta por su amada:

¿Dónde estás, señora mía,  
que no te duele mi mal?  
O no lo sabes, señora,  
o eres falsa y desleal.

Pero María Liachos, con el paso del tiempo, olvidó a su esposo, así como sus familiares también la olvidaron a ella. Entonces María decidió quitarse



los veintitantos calzones que traían puestos. Lurias, un señor que quedó loco por consumo de drogas, tomó el papel de esposo de María Liachos y en plena tarde se les podía ver y escuchar haciendo el amor. Mucha gente morbosa hacia bolita, como cuando la gente se reúne alrededor de un accidente automovilístico. A otros daba envidia y a la mayoría espantó esa imagen, así que llamaban a la policía para que fueran testigos de tal aberración y los encerraron en algún manicomio. Después de tantas quejas, un día se los llevaron.

Al poco tiempo María regresó con sus liachos. Al parecer en ese lugar donde estuvo la pasaba llorando, y hasta comentan que se volvió un peligro para todos, sobre todo para sus compañeras. Bien dicen que “Mujeres juntas, sólo difuntas”, y locas, menos. Liachos regresó sin su amado. Ahora las tardes las pasaba tejiendo una prenda invisible, platicando y riendo consigo misma. La gente que pasaba por ahí, quienes veían a María como un ser ya entrañable, le dejaban comida a sus pies: “que Dios te lo pague, hijo”, decía la mujer sin perder la puntada de su prenda.

En temporada de lluvia y de frío se la llevaban casi a fuerza. En Navidad le iba muy bien: la gente la buscaba y le llevaban comida, zapatos y ropa, y ella sabía que era Navidad. En un espacio de su casa de trapo ponía su nacimiento. Bajo el musgo seco tenía a José y María mutilados por la mitad, Los Reyes Magos sin cabeza, la mula sin su buey y unas ramas de pino; y María Liachos cantaba la misma estrofa:

*Dime, niño, de quién eres, todo vestido de blanco,  
dime, niño, de quiénes...*

Liachos murió en el 2006, su cuerpo fue echado en la fosa común, pero su leyenda es contada por los saltillenses. Desde hace cinco meses llegó una sucesora de María Liachos: una chica joven de complexión robusta, quien ya empieza a acarrear liachos frente al Universitario. Los vecinos le llaman “la nueva María”. Y ya empiezan a crear historias alrededor de esta chica. En un futuro se podrán contar leyendas similares a las de Liachos.

El ser humano está hecho de cristal, según la religión budista. Debemos de encontrar a nuestro “yo” interno para alcanzar el Nirvana. La mayoría de la gente no tiene idea de quién es: sobrevive. A todos nos aterra la idea de algún día despertar y andar vestidos con unos trapos viejos. Eso es sólo lo que nos falta. Entre tantos pendientes, preocupaciones y obligaciones, nuestra cabeza está a dos gotas de decir: “borrón y cuenta nueva”.

Otra loca, con una historia como sacada de cuentos de hadas, es “La Pachuca” Elena, una mujer que deambula desde hace cuarenta y tres años en las colonias Provivienda, San Ramón, Urduinola, Zapalinamé y Rancho de las Varas. La Pachuca era una mujer física e interiormente guapa. Su belleza fue su desgracia. Un muchacho muy apuesto, a quien algunas mujeres asediaban, se enamoró de Elena y, a tres meses de casarse, Elena recibió un regalo: una manzana acaramelada. Después de comérsela, su sentido de realidad se durmió.



Se dice que a Elena la embrujaron. ¿Cómo explica la ciencia que siendo bella joven y con un buen esposo, pudo volverse loca? La ciencia le llama “Esquizofrenia”. El apodo de “La Pachuca” se lo dio la gente, ya que, en la casa donde vive, su padre le construyó un sótano, porque ella aseguraba que habría una guerra. El padre confió en que su hija tal vez era profeta, lo construyó de inmediato. Una vez construido, “la Pachuca” se sintió a salvo en su agujero. Paradójicamente su casa parece un castillo. Elena tuvo una hija que le fue arrebatada por sus familiares. Actualmente se le puede ver por las calles de las colonias mencionadas, habitando en el mismo mundo de nosotros, pero con otra realidad.

Otra mujer enferma es Lucita. A ella le pasó algo muy diferente: a la edad de trece años, la violó un señor que fue soldado en Vietnam. Dicen que la golpeó brutalmente, que le introdujo diferentes objetos por la vagina y por el recto. Su alma se horrorizó, huyó de su cuerpo. No ha regresado.

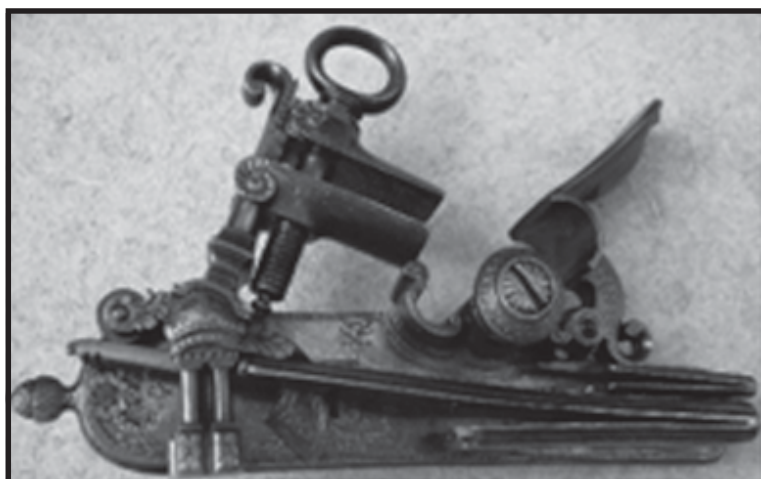
Lucita roba comida en las tiendas y centros comerciales. Le encanta el refresco de cola, camina sin abrir tanto las piernas, sus pasos son cortos y sus pláticas largas. Tuvo una niña producto de aquella violación, de quien Lucita no quiso y no quiere saber.

## NOTAS

Liachos es un apodo. La palabra no existe en el diccionario. Sin embargo, viene de tiempos remotos. Cuando la gente andaba de pueblo en pueblo, vendiendo su mercancía, se dice que cuando se iban a otro pueblo recogían toda su mercancía en un pedazo de tela haciendo una especie de bolsa, para trasladarse de lugar en lugar. A esta bolsa llena de mercancía se le nombraba “liacho”.

**ALEX DE LEÓN** es un joven cronista saltillense obsesionado por algunos temas de nuestra vida diaria. Estudia la carrera de Letras Españolas en la Universidad Autónoma de Coahuila.

VIENE DE LA PÁGINA 3.



Llave Miguelete con damasquinados muy elaborados. Se trata de un arma civil. Foto: [www.todocoleccion.com.net](http://www.todocoleccion.com.net).

Las armas de origen mexicano en ocasiones no tenían tanta ornamentación, por lo cual se deduce que eran armas producidas bajo tensión de guerra. En esta situación, lo que se requiere es producción. Son fáciles de identificar por los punzones de sus cañones que marcan un número serial por lo regular de tres a cuatro dígitos, después una M coronada que indica la manufactura en México, luego una R coronada que significa la propiedad del Rey, aparece la fecha. Hacia un lado están las iniciales del examinador, al parecer carecen del punzón de prueba de presión o bien sean las iniciales del examinador suficientes para cumplir con los requisitos del banco de pruebas. Cabe señalar que el cañón es la pieza más vulnerable del arma, ya que está expuesta a la corrosión de la pólvora negra y debido a lo relativamente delgado de sus paredes, se destruye. Puede ser reemplazado por uno nuevo con cierta facilidad. En ocasiones, los coleccionistas no encuentran estas marcas y es debido al cambio de cañones, pero también se punzona en la pletina de la llave que es un material más grueso y duradero un poco alejado a la corrosión de la pólvora. Es característico también el color rojizo de la cazoleta de latón por tener más cantidad de cobre en su aleación.

No hay datos de producción o lugar de establecimiento de la fábrica de armas, como el caso similar de España en que las fabricas de material de guerra aparecían por necesidad y desaparecían una vez cumplida su misión. La fábrica también se apoyaba en los talleres de reparación de armas y herrerías donde fabricaban algunas piezas que luego se juntaban logrando la producción, para ser entregada al ejército.

No es de extrañarse que estas veteranas armas fueran usadas, muchos años después, en

las guerras de intervención, por las tropas irregulares, dada la penuria de conseguir armas más modernas. La fábrica en México, lo mismo que las españolas, no sobrevivió al triunfo de su independencia, siendo el caso de México bastante grave porque, a partir de la época independiente, la fábrica de armas fue trasformada en fábrica de municiones y pólvora, a lo mejor para que esta industria no fuera a caer en manos de los contrincantes políticos de aquel tiempo, lo que podría provocar las luchas armadas alrededor de esta fabrica la que sin duda estuviera cambiando de bando en forma constante.

Para armar al Ejército Nacional, se recurrió a los arsenales extranjeros para la adquisición e importación de armas, no todas las veces de buena calidad y funcionamiento, comprando por economía prácticamente desechos o chatarra, armados de tal manera que nuestros ejércitos, derrochando valor y heroísmo, iban a pagar muy cara la falta de armamento adecuado.

#### BIBLIOGRAFÍA

- Borja, José, *Las piedras de Pedernal (Silex piromacus)* Municiones Núm. 89. Pág. 53-57 Madrid.
- Brinckerhoff's Sidney B: "Spanish Military Weapons in Colonial America 1700-1821", p. 50.
- Calvo, José L. 2008. *Armamento Español en la "Guerra de Independencia"*. Madrid.
- Calvo, José L. *Fábricas de Guerra Españolas en el Siglo XIX. Armamentos Irregulares Armas y Municiones Num. 89. Pag. 65 73 Madrid.*
- González Galindo, Marco A. 2010. *Apuntes de Conferencia Armas de Fuego Utilizadas en la Batalla de la Angostura Junio 2010. Sin publicar.*
- Holmes, Richard 2009. *Weapon. A visual History of Arms and Armored.* Convent Garden Books. Houston Sreet New York, New York USA, pp. 15, 214, 215, 233.

\* MARCO ANTONIO GONZÁLEZ GALINDO (Saltillo, 1948). Es ingeniero agrónomo fitotecnista, socio Fundador y consejero de Profauna A.C. y vicepresidente del Patronato Museo de la Angostura, A.C. Se desempeñó en los trabajos de reconstrucción del lugar histórico de la Batalla de la Angostura. Entre sus múltiples conferencias sobre el tema destacan "Las armas antiguas en Coahuila" y "Las armas de la Batalla de la Angostura" (2008), sustentadas ambas en el Archivo General del Estado, y "Fortines, trincheras y polvorines en la ruta de combate de la guerra México-Estados Unidos" (2010), impartida en el Recinto de Juárez.



Punzones relativos al número (N) de serie o fabricación, propiedad del Rey (R coronada), la fábrica mexicana (M coronada), la fecha (1814) y el examinador o banco de prueba (EX B.A.). Foto: Jose L. Calvo.

# GAZETA DEL SALTILLO

número 8 • año XIII  
nueva época • agosto de 2011

EDITOR  
JESÚS DE LEÓN MONTALVO

**GAZETA DEL SALTILLO** tiene los derechos reservados sobre los materiales que aparecen en sus páginas. Se aceptan colaboraciones, sujetas a revisión. La correspondencia deberá enviarse a *Gazeta del Saltillo*, Juárez y Leona Vicario, C.P. 25000, Tel. 414-43-70, Fax. 4 14-02-84. Saltillo, Coahuila, México.

CORREO ELECTRÓNICO  
[gazetadelsaltillo@yahoo.com.mx](mailto:gazetadelsaltillo@yahoo.com.mx)

ABREVIATURAS USADAS  
AMS.- Archivo Municipal de Saltillo, AC.- Actas de Cabildo, c.- Caja, e.- Expediente, L.- Libro, f.- Foja, A y D.- Adquisiciones y Donaciones, T.- Testamentos, PM.- Presidencia Municipal, P.- Protocolos, PO.- Periódico Oficial. Publicación GRATUITA  
Certificado de licitud de título No. 5898 Certificado de licitud de contenido No. 4563.

VISÍTENOS EN HTTP://  
[www.archivomunicipaldesaltillo.gob.mx](http://www.archivomunicipaldesaltillo.gob.mx)  
Responsable de la publicación por Internet: Abraham Martínez Urbina. Diseño gráfico de la portada: Alejandro Cerecero

DIAGRAMACIÓN  
SANDRA DE LA CRUZ GONZÁLEZ



s interesante repasar las páginas del libro *El comercio al mayoreo y al menudeo. La Feria de Saltillo y el Mercado Juárez* de Arnoldo Hernández Torres, colaborador recurrente de la *Gazeta del Saltillo* y de otras publicaciones historiográficas

de la localidad. El libro se divide en cuatro capítulos: el primero presenta una descripción y análisis de la figura del comerciante y distingue entre el comerciante al menudeo y el mayorista, caracterización que depende del estatus social y económico; el segundo, traza la historia de la Feria de Saltillo como ocasión para realizar comercio al mayoreo desde los últimos años del Virreinato; el tercero, ilustra la evolución del comercio al menudeo en Saltillo, el cual tiene como centro el Mercado, se describen los diferentes establecimientos del paríán y el mercado Juárez que ha tenido la localidad y se destaca el paso del mercado al supermercado.

Resulta particularmente atractivo para mí el retrato que Arnoldo hace del comerciante, sobre todo porque me hizo llegar a la conclusión de que ni volviendo a nacer me dedicaría al comercio. Las características que se necesitan para ser un comerciante exitoso son totalmente contrarias a mi modo de ser. Hernández Torres empieza su retrato del personaje dando la siguiente definición: “Se trata de alguien que siempre puede ver la ocasión oportuna para comprar o vender al precio más ventajoso” (p. 15) e indica que en la época grecorromana el comerciante era un ser marginal o un aventurero. Aclara que la actividad comercial también dio inicio al uso del dinero desde la segunda mitad del siglo VI a. de C. “el comercio es el servicio por excelencia que lleva y trae los excedentes de la producción a los lugares donde falta” (p. 16). Desafortunadamente no sólo el dinero surgió con el comercio, sino también esa mitad oscura llamada “el préstamo”.

¿Qué se necesita para ser comerciante? Primero que nada ser astuto, un poco aventurero, un tanto embaucador; caerle bien a la gente, saber en qué momento sacar la mercancía y en qué momento esconderla y, lo más importante, asegurarse de tener siempre a Dios de su lado. No en balde las ferias ocurrían durante las festividades religiosas.

Otra cosa que me convence de que yo no sería un buen comerciante es que, según el libro de Arnoldo, se “debe tener la disciplina para madrugar y presentarse a la tienda a primera hora para iniciar las actividades, según se requiera, desde barrer, acomodar la mercancía, encargar y recibir nuevos productos, prepararse para ir al banco a efectuar depósitos y pagos” (pp. 18-19). No le sigo porque la mera verdad ya me cansé.

Hay un detalle importante que tiene que ver con el desarrollo de la usura. El comerciante no sólo ganaba dinero vendiendo mercancías, a veces dedicaba parte de su capital al préstamo, con el cobro de un interés. Los viajes comerciales siempre implicaban riesgos. En cambio, el prestamista no necesitaba moverse de su lugar; al contrario: lo buscan, porque todos necesitan dinero. Así que no debiera sorprendernos aunque a mí francamente me escandalizó que, a lo largo de la historia, uno de los principales prestamistas haya sido la Iglesia católica, la cual para no ser acusada de un justificado pecado de avaricia, estableció una tasa del 5% a la hora de prestar los fondos de los diezmos. ¿Se imaginan? Le sacaban el cinco al diez y así todos nos íbamos felices al Cielo. Ah, pero pobre del prestamista que cobrara una tasa mayor, porque sería tachado de usurero y eso, aparte de ser pecado, implicaba que ganaban más que la Iglesia y eso no está bien, señores, no está bien.

Como ocurre con la fundación de la villa, tampoco se sabe exactamente cuándo se inició la feria. La fiesta del Santo Cristo de la Capilla se conmemora desde 1608 cuando, según la leyenda, llegó la imagen a la villa en una mula que se detuvo frente a la iglesia parroquial y ya no hubo forma de llevarla a otro lugar. La escultura había sido traída de la Feria de Jalapa por Santos Rojo, uno de los comerciantes más

## EL COMERCIANTE DE FERIA QUE TODOS LLEVAMOS DENTRO



Jesús de León

Según el libro de Hernández Torres “la feria de la villa de Santiago del Saltillo alcanzó su máximo apogeo en los años que van de 1777 a 1815, según lo indican los montos del impuesto de alcabalas recaudados durante esos años” (p. 31). Sin embargo, el aspecto económico era sólo una parte de lo que significaba la feria. También está el aspecto religioso y el de las diversiones populares.

Arnoldo Hernández Torres, *El comercio al mayoreo y al menudeo. La Feria de Saltillo y el Mercado Juárez*, Consejo Editorial del Gobierno del Estado de Coahuila, Saltillo, 2010 (Colección Independencia / Revolución Núm. 10), 172 pp.

prósperos de la villa. Ese milagrito fue bastante productivo. Para 1811, “Miguel Ramos Arizpe en sus *Memorias sobre el estado de las Provincias Internas de Oriente* presentadas a las cortes de Cádiz, también hizo una reseña de la Feria de Saltillo y destacó el valor del volumen del comercio por encima de un millón de pesos” (p. 41).

A la luz de estos datos uno empieza a pensar si la ira de Jesucristo, al correr a los mercaderes del templo, no sería tanto porque estuvieran profanando la casa de su padre sino porque estaban obteniendo ganancias que en otros lugares difícilmente podrían obtener. Desafortunadamente el Evangelio no se demora en cuestiones tan mostrencas como los dividendos.

Hablemos del curioso fenómeno social que es una feria, porque con el traslado de mercancías también se da el traslado de personas, no sólo las que venden, sino también las que compran. Toda esa gente necesita un lugar donde comer, donde dormir, bañarse y cambiarse de ropa y, si se diera el caso, tener sexo (“¡Pero si son días de guardar!”, me dirán ustedes; sí, ¡pero de guardar las apariencias!). Las ferias se convierten en pequeños pueblos flotantes dentro de los pueblos, cuya población proviene de muy diversos lugares y todos tienen que convivir en un pequeño espacio y tolerar las incomodidades y la falta de privacidad. Los hoteles no alcanzan y hay que hospedarse donde se pueda. Los residentes permanentes aprovechan esta circunstancia para hacer su agosto. Se multiplican las casas que ofrecen hospedaje, surgen fondas como hongos improvisados y hay quienes se quedan hasta en tiendas de campaña. Los más pobres duermen en la calle, como los que ahora esperan entrar a un concierto de rock.

Esto ocurre sólo durante los días de feria. Una vez terminado el evento, como por arte de magia, todo este pueblo improvisado desaparece hasta el siguiente año. Los residentes regulares han obtenido las ganancias suficientes para vivir tranquilos durante la “temporada baja”.

Pero así como las ciudades crecen, también las ferias lo hacen y es necesario buscarles un mejor lugar. La Feria de Saltillo empezó frente al templo de san Esteban, promovida principalmente por los residentes tlaxcaltecas, quienes se habían establecido en el paríán para vender directamente al consumidor las mercancías que producían. En el siglo XX, una vez terminados los conflictos revolucionarios, la feria fue reubicada en la Alameda. Después se trasladó a espaldas del Tecnológico. Luego, a la Ciudad Deportiva y de ahí a los alrededores un Centro de Convenciones inaugurado durante la gestión como gobernador de José de las Fuentes Rodríguez.

En estas sucesivas sedes, la feria parece haber seguido, como la aguja de una brújula, el imán de lo taurino, siempre cerca de la plaza de toros o de sus equivalentes más cercanos: un lienzo charro o un estadio de beisbol. Ahora, después de la primera década del siglo XXI, la feria entra en una etapa de decadencia, que coincide con una pérdida de interés en la fiesta brava por parte del público.

No hay que lamentarse. La feria tradicional de rueda de la fortuna, caballitos, puesto de tacos y aguas frescas y ventas de artesanías y mercancías de otras regiones quedó para los saltillenses dentro de las festividades del 6 de Agosto. Ese día pareciera que todos los saltillenses tuviéramos permiso para ser comerciantes, sin importar a qué nos dediquemos el resto del año. Desde jovencuelos de pelo hirsuto y brazos tatuados hasta venerables ancianas de cabellos blancos con vestido de luto, todos cargan los travesaños, las lonas y las cajas de mercancía rumbo al sufrido pedazo de pavimento que han rentado.

Estas consideraciones nos llevarían muy lejos y no es mi propósito en esta ocasión hacer una filosofía de la feria o de los hábitos mercantiles de Saltillo. Prefiero felicitar a Arnoldo Hernández Torres por ofrecernos esta pequeña historia del comercio y demostrar algo que de un modo o de otro intuíamos, pero no habíamos confirmado: todos tenemos un puestero en el fondo y, a los que no —como creo que es mi caso— nos va como en feria.